

دھوپ، ک



غشیم صاوتہ



# ادھو کے چتر

(افسانوں کا مجموعہ)

شمیم صادقہ





ادھورے چہرے از شمیم صادقہ  
تعداد :- پانچ سو  
قیمت :- پندرہ روپے  
ناشر :- بھوپال بک ہاؤس بدھوارہ - بھوپال  
۴۶۲۰۰۱  
سنہ اشاعت :- ۱۹۸۰ء  
کتابت :- کفیل احمد خاں  
طباعت :- پاشا پرنٹنگ پریس بھوپال

”ہر اک چہرے کے پیچھے سینکڑوں کردار ملتے ہیں  
کسی بھی آدمی کا ایک سا چہرہ نہیں ملتا“



# انتساب

## اپنی والدہ محترمہ کے نام

جتنی شخصیت کے ضبط و توازن نے مجھے زندگی کے پیچ و خم سے  
آشنا کیا۔ اور بتایا کہ

مصلحت ہے

آنکھوں میں یہ پہچان کے دورے نہیں اچھے  
گزر رہے ہوں موسم کو کھلا کیوں نہیں دیتے

اور کرب ہے

اجنبی لوگ بھی سچے ہیں شناسا کی طرح

میرے چہرے پہ ترا نام لکھا ہو جیسے

کے تقاضے کیا ہیں۔۔۔؟

یہ مجموعہ شخصیت کی تربیت کرنے والی اسی عظیم ہستی  
کے نام بمنون ہے۔



# عرضِ حال

”ادھورے چہرے“ یہ میرے انساؤں کا دوسرا مجموعہ آپ کے سامنے ہے پہلا مجموعہ ”کریاں“ جب زیرِ طبع تھا میں بہت نزدں کھی۔ پتہ نہیں، میری کہانیوں کی یکجائی پڑھنے والوں کو کیسی لگے۔ میں واقعی گھبراہی تھی۔ لیکن جب نقادوں اور فنکاروں نے اسے سراہا، میری ہمت افزائی کی اور مجھے ذاتی طور پر اس کے متعلق لکھا تو میری پریشانی تقویت میں تبدیل ہونے لگی۔ مگر اس کا مطلب کوئی کامیابی نہیں۔ نہ پہلے اور نہ اب۔

پھر جب دوسرے مجموعے کی بات آئی تو میں نے اس کی ترتیب الگ انداز سے کی۔ ”کریاں“ کرب و فدا اور احساسِ نارسائی کی ٹپس تھی۔ لیکن اس مجموعے میں میں نے ان انساؤں کو یکجا کیا ہے جن میں زندگی کے ادھورے پن کی عکاسی ہے۔ کھوکھلے نظریات کا ملبہ ہے۔ انسانیت کے ٹوٹے بکھرے کھنڈر ہیں میرا خیال ہے ان ان خواہ کسی طبقہ کا، کسی معاشرے کا، کسی سطح کا ہو آج بھی اپنے اندر آئیڈیلزم کا ایک کردار رکھتا ہے لیکن حقیقتوں کی تیز آندھی جب اندر کے آئیڈیلزم سے ٹکراتی ہے تو اس کے بعض حصے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں کسی شاعر نے کہا ہے

ہزاروں بار جیتے جی مجھے مرنا مقدر تھا

سلامت ہے بظاہر میری خیریت کھر کھی

یہ المیہ عہد کا ہے۔ فرد کا نہیں مگر کسی حد تک فرد بھی اس کا ذمہ دار ہے۔ اس مجموعے میں ایسے ہی ادھورے چہروں کی شبیہ ہے۔ اد ایک دعوتِ فکر بھی۔ کہ یہ ادھوراپن کیوں ہے؟ کس لئے ہے؟ اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے۔ کیا یہ ہم ہی تو نہیں جو اپنی کلی کا جواز، حالات کے مددِ جز میں دھونڈ دھونڈ کر خود کو مطمئن کر لینے کی حد تک بے جس ہو چکے ہیں۔

میں نے جو کچھ عرض کیا، وہ صرف موضوع کی وضاحت کے



متعلق تھا۔ تاکہ مجموعی تاثر کی ہم آہنگی کی سمت واضح ہو۔ ادب پس — میں اپنے  
متعلق پڑھنے والوں پہ کچھ بھی اپوز کرنا نہیں نہیں کرتی — آپ پڑھئے — اپنی رائے  
اپنی بے لاگ تنقید، اپنا تبصرہ، اپنی پسند و ناپسند کا آپ کا اختیار، کلی طور پر  
آپ ہی کا ہے۔ میں خود وضاحت کی ازم سے پناہ مانگتی ہوں۔ بلکہ جیب بھی اپنے  
متعلق، فرد غیر متعلق بن کر سوچا، کچھ یوں محسوس ہوا ہے سے

عجیب شہر خموشاں ہے، شہر احسانات  
اچھا تو میری گذارش ہے کہ مجھے اپنی رات مزید لکھنے کا آپ کی  
دہسیری میرے لئے عداۓ جبر سے کچھ کم ہئیں۔

شمیم ہمدرد

شعبہ اردو

گورنمنٹ دینس کالج، میرٹھ منزل  
گر دنی باغ چٹنہ - ۸۰۰۱۱۳



## فہرست

- |    |                     |
|----|---------------------|
| ۱۳ | ۱۔ کجی ہوئی تیلی    |
| ۱۸ | ۲۔ دھندکی دیوار     |
| ۳۰ | ۳۔ چائے پانی        |
| ۳۷ | ۴۔ آدھا چہرہ        |
| ۴۶ | ۵۔ ایک شام          |
| ۵۵ | ۶۔ ادھر سے چہرے     |
| ۶۳ | ۷۔ کچا لسی کا پھندہ |



## بکھی ہوئی تسلی

جب کوئی گھر کا نہیں ہوتا تو بازار اسے اپنا لیتا ہے۔ بازار کے سینے میں بڑی دوست ہوتی ہے۔ خود غصہ رخصی اور بے جس انسان کی طرح بازار اپنی غصہ رخصی کے تحت اسے اپنا لیتا ہے، انگلیچ کر لیتا ہے اور چوڑنگم کی طرح جب رات بھینگنے لگتی ہے۔ کھٹوک دیتا ہے، کہیں، کسی جگہ بھی۔

میرا بھی کوئی گھر نہیں — میں ڈیڑھ سو روپے ماہوار کا ایک "اشوٹنگ" ہوں — اگر میں طبیب بھی جیسی یہ پہچان رکھنے کے بجائے "ٹائپٹ" ہوتا تو بھی کیا فرق پڑتا ہے۔ ہر ایک ملازمت شخصیت کی تخریب و تعمیر کی طاقت رکھتی ہے۔ میں شام ڈوب جانے کے بعد پیدل گھر آتا ہوں۔ جو ایک خستہ حال کمرہ اور ایک چھوٹے سے برآمدے پر مشتمل ہے۔ تالا کھولتا ہوں پچیس پاؤں کا زرد بلب جلا کر اپنی اکلوتی قمیص کو پیٹ سے آزاد کرتا ہوں گنجی کو پسینے کی بدبو سمیٹ پھیلا دیتا ہوں جو بالکل کھسکی ہوئی ہوتی ہے اور جس کا رنگ سیلا پڑ چکا ہے۔ کھوٹری دیر بعد بغل کے غنور ہوٹل کا رخ کرتا ہوں۔ جہاں تمام چینی کی رکابی میں جلی جلی سی تین بے حد پتلی اور خشک روٹیاں اور تمام چینی کے ہی ایک چھوٹے



سے اٹھلے بادل میں سرچسے سرخ شہرے میں تیرتی ہوئی اکلوتی بوٹی میرے  
سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ جسے میں کئی کئی گھاس پانی کے ساتھ، ایک غیر شعوری  
کج دوستی کے ساتھ کھالیتا ہوں۔ تاکہ پیٹ خوب بھرا ہوا محسوس ہو۔ کبھی کبھار ایک  
کپ پیسہ ابلج ہوئی چائے کی پی لیتا ہوں۔ پھر ٹہلتا ہوا بازار کی طرف چل دیتا ہوں۔  
جسے کچھ لوگ اسٹیشن کہتے ہیں۔ خصوصاً وہ لوگ جو بیاں کے قدیم باشندے ہیں۔  
نئی نسلی نیو مارکیٹ کا نام دیتی ہے۔ اور پیشے والے صرف تاریکیٹ —  
لغظوں کا استعمال اپنے آپ میں کیا نہیں ہوتا!

میں یوں ہی گھومتا رہتا ہوں۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ دوکانوں  
کی روشنیاں گل ہونے لگی ہیں۔ سٹر گراسے جانے لگتے ہیں۔ بھیر کم ہوتے  
ہوتے آگے کا مشکوک افراد پہ آ کے رک جاتی ہے میں بہت ہی سست رفتار  
سے آہستہ آہستہ چل کے گھر آتا ہوں۔ — بستر کی چار خانے والی چھڑنگی تیلی جلد  
کو تھپاڑ کے پھر سے بچھاتا ہوں جو کھوڑی ہی دیر بعد سمٹ سمٹا کر کبھی پیٹھ کے نیچے  
گرہنے لگتی ہے اور کبھی پیروں کا از خود تکیہ بن جاتی ہے پھر سخت اور بے آرام  
تکیہ پہ سر ڈال کے سو رہتا ہوں۔ صبح سویرے سامنے کے نل پر نہاتا ہوں۔  
چھوٹی سی مراحمی میں پانی بھرتا ہوں۔ کمرے میں تھپاڑ لگاتا ہوں۔ پرانا "شمع"  
ڈھونڈ کر دیکھتا ہوں۔ یہاں تک کہ کھوڑا دقت اور گزر جاتا ہے۔ نو بجے غنور  
ہوٹل پہنچتا ہوں۔ اور پھر دفتر آیا۔

وہ نئے مہینے کی چھ تاریخ تھی۔ میں نے دغش سے پچیس روپے  
قرض لئے تھے۔ میری قمیص دفتر میں ہی اپنی خستگی کا لہذا فاش کر چکی  
تھی اور میں آج نسبتاً لباس ساریڈی میڈ کی فٹ پا تھی دوکانوں کو ٹوٹنے  
والی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کی منظروں سے دیکھ رہا تھا جب ہی میری نظریں  
اس کی طرف اٹھ گئیں۔

وہ پچیس اور چالیس کے قریب کی تھی اس نے ابھرتی ہوئی چہرے کی  
لکیروں پہ "انفال" یا "تلازا" جیسا اسٹول لگا کر ٹیلی کم پادور جیسی تہیں جانی لھتی۔ مدد پر  
والی "جے پنجاب" جیسی پیشک سے اس کے سکرٹے ہوئے ہونٹ سرخ تھے۔ لال رنگ  
کی بدیہی پہ اس نے کم کم چکاؤ کھاتھا۔ اس کی ساری بہت ہی تپلے نالیکیں کی تھی جکی  
پرٹ کے تمام رنگ چمچ کر لپکا رہے تھے۔ میچنگ بلاؤڈ کے اندر اس نے تین جاہد



والا ملائیوں سے بھرا تنگ 'برا' پہن رکھا تھا۔ کیونکہ "بقیہ" کریمے اوپر روزے کے  
 اندر مقام سے نیچے نمایاں تھا۔۔۔۔۔ میں بُری طرح چولکا تھا۔ کیوں کہ اس نے  
 کاب سے اترنے والے بہت ہی موٹے سے دھوتی والے سیٹھ جی کو آنکھ ماری  
 تھی اور سیٹھ جی نے تو نہ سہلواتے ہوئے، میرے قریب سے گزرتے ہوئے  
 سرگوٹیوں میں اس سے پوچھا تھا۔  
 "گانا بجانا جانتی ہے کیا؟"۔۔۔۔۔

"ہیں حضور!"۔۔۔۔۔

اور سیٹھ جی اس کی طرف حقارت آمیز نظریں ڈال کر بہت تیزی سے  
 آگے بڑھ گئے۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ میں تو اسی بازار کا آدمی ہوں۔ اس  
 لئے میں نے سب دیکھ لیا تھا۔ سب سن لیا تھا۔۔۔۔۔ میں بہت ہی بچ کر آہستہ آہستہ  
 اس کے متعاقب میں چل دیا۔۔۔۔۔

موٹر کے پاس قصداً وہ ایک آدمی سے ٹکرائی تھی۔ اور دہی زبان  
 سے کچھ کہا تھا۔۔۔۔۔ اس آدمی نے اس کی طرف گھور کر دیکھا اور "سوری" کہہ کر  
 چل دیا۔ وہ پھر عقابی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ پان کی  
 روکان سے ٹہنڈ والے دونوں نوجوانوں کے درمیان وہ جان کر اور لپٹا ہر بے خیالی  
 میں چل رہی تھی اچانک اس نے کہا تھا۔۔۔۔۔

"بچہ یہاں سے کافی دُور جانا ہے۔ آپ پہونچا دیں گے؟"  
 ان دونوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر مکاری سے مسکرائے۔

"ہم دو ہیں۔۔۔۔۔ اور میرے پاس صرف دس روپے ہیں"

وہ شخص چالیس پتالیس کا رہا ہوگا۔ چہرے سے ایسی تیزی نمایاں تھی۔  
 جواں باپ کی زندگی میں ہی ان کی بے توجہی اور ڈانٹ پٹکاری کا عطیہ ہوتی ہے وہ تیز  
 تیز چلتی ہوئی اس کے برابر پہونچے گی۔۔۔۔۔

"آپ کو شاید میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے؟"۔۔۔۔۔  
 وہ آدمی حقارتی خجالت، کچھ فخر اور کچھ نرم سہنس کے ساتھ مسکرایا۔  
 "چلئے کہیں چل کر چائے پیئیں"

"مگر"







دیکھی نہ گئی۔

”تو ————— کسٹر نہیں بنی گے ————— پھر مجھے کیوں لائے؟“

”دیکھئے ————— میرے پاس ادھار کے صرف پچیس روپے ہیں ————— ادھار

یہ میری قمیص دیکھ رہی ہیں؟ ————— گھسی ہوئی تھی آج ہی پھٹ گئی۔“

مجھے نئی قمیص ملنی ہے ————— میں آپ کو کیا دوں؟“

اس نے خوف زدہ اور بانوس ہو کر میری طرف دیکھا۔ پھر میرے نزدیک

آ کر میری قمیص کے بٹن کھولنے لگی ————— یہاں تک کہ میری پچھی ہوئی

قمیص اس کے ہاتھوں میں تھی۔

”اے میں کی دوں گی!“

”لیکن یہ تو! —————“

”میں عورت ہوں ————— میں جانتی ہوں، کون سا تانک پھٹے ہوئے کو چھپا

سکتا ہے۔“

اور میرے کچھ کہنے سے قبل وہ سوچے آٹ کر چکی تھی۔ مجھے اس کی بے بسی اپنے

”اشو شٹلنگ“ کی کھٹ کھٹ سے کہیں زیادہ کرناک محسوس ہوئی ————— ایک لمحے کو

ایک خیال میرے ذہن میں ابھرا ————— جیسے ماچش کی تیلی کی رگڑ سے روشنی

ابھرتی ہے۔“

”میں اے ہمیشہ کیلئے پناہ دے دوں تو! ————— یہ محفوظ ہو جائے گی

غفور کے ہوشل سے نجات ————— اور گھر۔“

لیکن تیلی تو ایک لمحہ بھی نہیں جلے، کبھی تیلی کے بعد اندھیرا نہ گہرا ہوتا ہے اور

اندھیرے کے بعد وہ بلب جلا کر میری کھٹی قمیص کی رہی تھی۔ جیسے برسہا برس سے

ایک گھر یلو عورت مردوں کی پچھی ہوئی قمیص سیتی ہے۔

میرے ذہن نے سوچا —————

تیرا اور اس کا رشتہ کتنا گہرا ہے ————— مزدورت اور مزدورت۔“

میں نے پچیس روپے نکال کر اس کے حوالے کر دیے۔ اس کی آنکھوں میں ایک

لمحے کو ماچش کا شعلہ ابھرا ————— پھر بجھ گیا ————— اور بھی ہوئی تیلی میں نے

گھر کے باہر پھینک دی!!



## دُھند کی دیوار

میرے شعور نے جس گھر میں آنکھیں کھولیں وہ عجیب سا گھر تھا۔ ویسے تو اسے بہت خوبصورت بنکھٹ کہا جاسکتا تھا۔ جس کے پورے کونوں میں اپنی ریڈ کار کھڑی رہا کرتی، اور ابا کی آہٹ سن کر ہی ڈرائیو پچھلا گیٹ کھول کر مہذب انداز سے سر کو جھکا دیا کرتا۔ بیڑھیوں تک پہنچنے والی، قیمتی بینکزن اور ساری دنیا کی نادر چیزوں سے آراستہ ڈرائنگ روم، بیڈ روم، ڈائننگ روم، گیٹ روم، شینری سے چلنے والا کچن، گیس کی بہتات کپڑے دھونے، صفائی کرنے، سالہ پینے تک کی مشین یہ سب کچھ تھا لیکن یہ شاید گھر نہیں تھا کیونکہ یہاں کچھ ایسا سو فو کیشن تھا کہ دم گھٹا ہوا محسوس ہوتا۔ اسی لئے جہاں جا کے سیری نگاہیں سوالیہ نشان کی طرح اذیتاں پہنچاتی رہتے تھے اسی اور ابا کے چہرے پر۔

گھر کی آسائشوں کی تہ میں عجیب سا کرب چھپا تھا جیسے کسی نے ادھر طعمری کو چھپاتے کیلئے گہرا ایک اپ کر رکھا ہو۔ اسی لئے گھیر کی سٹوار اور ڈھیلے جمپس پہنتی۔ اس کے باوجود جب وہ مارکٹنگ کرنے جاتی



ایک قیمتی ساری مزد خرید لائیں۔ اسے سارے گھر کو دکھائی پھرتی۔ پھر بہت احتیاط سے تکر کے کبس میں ڈال دیتیں۔ پھر کبھی نہیں پہنتیں۔ شلوار جب سہی ان کا لباس تھا۔ لیکن اس سلسلے میں بھی ان کا حافظہ یا رویہ عجیب سا تھا۔ وہ اپنی بے حد قیمتی شلوار اور قمیض کو بھی اکثر کہیں رکھ کر یوں بھول جاتیں کہ ان کے کپڑے پتھر ہوں کی خوراک بن جاتے۔ ایک طرف منقول خرچی کے ساتھ وہ حفاظت، تو دوسری طرف ایسی بے توجہی جیسے یہ پہنے جانے والا لباس اس دشمن کی طرح ہو جس کے سامنے سے انتقام لینا ان کے بس کا نہ ہو۔

ابا بھی کم دیشی ایسے ہی *Completed* تھے خود تو بہت ہی دیندار اور با اصول تھے لیکن مجھے اھوں نے بہت آزادی دے رکھی تھی تعلیم تربیت اور سخت نگہ داری کے باوجود مجھے ایسی آسان شی زندگی دی تھی جو اھنوں کے مطابق دو طالب علمی کے لئے غلط تھا۔ دیگر بھائی بہنوں کے ساتھ بھی ان کا رویہ کم دیشی ہی تھا۔ وہ بیکم گو اور کم آمیز تھے۔ اسی کے ساتھ بھی ان کی سرانجام باتیں ہوتیں۔ بس وہ تھے ان کے دفتر کے کام اور ان کے پڑھنے اور عبادت کرنے کا معلوم۔ ہاں اگر کسی موضوع پر کبھی مہینوں بعد ان کی کھل کر بات چیت ہوتی تو وہ تھا ان کا ہندوستان۔

ہند کی سر زمین پر نہیں کیسی تھی؟ لیکن وہاں کی فصلوں کی ہر پالی میں ان دونوں کی مقدس آنکھوں میں دیکھا کرتا۔ کالوں کے گیت ان کے لبوں پر بغیر الفاظ کے بھڑکھڑایا کرتے۔ بچے آنگن میں کھجور کی چٹائی پر ایک ساتھ مل کر کھاتی جانے والی بیٹی روٹی کا ذکر، شام کو مکتی کے بھونے کا سوندا پان گنے کے دلوں کی رسیاؤں۔ نئے مٹر کی قبولی۔ والان کی گپ شپ سے ہو جوتے یہ ذکر شہر کے اجالوں تک جا پہنچتا۔ وہ معیاری اسکول جہاں مختلف قوم و مذہب کے بچے بھائیوں کی طرح پڑھتے۔ ہوم درک میں ایک دوسرے کی مدد کرتے۔ چھپ چھپ کر درختوں سے بچے جاسن گراتے۔ ریزلٹ کے دن کھاگ کر چھ آنے میں سینما دیکھتے اور چپکے سے آنگن کی دلہنریا کر کے برآمد کی جھلنگی چارپائی پر ایک چادر لپیٹ کر سو رہتے۔ کالج کا وہ ہنگامی دورہ جوں میں شریک ہونا۔ اشتعال آمیز تقریریں کرنا۔ ریلوے لائن اکھاڑنا۔ مشعل جلوں کے ساتھ میلوں پر میل چانا۔



میں یہ سارا ذکر بڑی دلچسپی اور غور سے سنا کرتا جیسے کسی مقدس تذکرے پر تاریخی چہار دیواریاں کھڑی کر دی گئی ہوں۔ ابا اور امی کے چہرے فخر اور عزت سے تکتا اٹھتے۔ اداس اور سنجیدہ چہروں کے سانولے میں خون کی تیز رفتاری کی سرخی مل کر عجیب سا رنگ بھر دیتی۔ اندر میں اس چورنگے چوہے کا تصور کرنے لگتا جس کے اوپر دھان ابلنے کے ٹکے رکھے ہوں اور کام والیاں ارہر کے کھڑ جھونک رہی ہوں۔ اس گہری سرخ آگ کی لمبی لمبی لیپٹ اور فیوج پسر کی جگمگاہٹ سے بہرنیہ چہرے ایسے ہی ہوا کرتے ہوں گے۔ میرے والدین کے پاس یہی ایک موضوع تھا جو شاید مشترک، قابل ذکر اور حال کی حد بندیوں کو توڑ کر بہت دُرد بہالے جلنے والا تھا۔ ————— دُرد ————— دُرد تک حال کی محلی زندگی کی نرمی کا پتہ نہ ہوتا۔ بلکہ بیٹے دنوں کی ہری ہری گھاس پہ ان کا ذہن دوڑتا رہتا۔ ایک ایک لمحے کا ذکر وہ اس قدر تقدس سے کرتے جیسے دلوں کیلئے سجدہ گاہ ہو وہ سب کچھ۔ — ایک ایک فرد کو اکھفوں نے اپنے اندر اس طرح محفوظ کر رکھا تھا کہ میں بھی انہیں باطنی طور پر پہچانتے لگا تھا۔ افطار کی رسوائی لئے کلی دارہ پیوند لگے پا جلتے اور شکر تک کی مغفرت والی کرتی پہنے ململ کا پاٹ دار دوستہ اوڑھے بسیج کی بوادوں اور خالاؤں کی سرشاکی قطاریں۔ عید کی گھاٹھی۔ ہر گھبر کی دہلیز کے اندر عورتوں کا مل کر کپڑے چھاپنا۔ سیرس لگانے کی جلدی اور گلدرستہ بھانے کی کھٹپ کھٹپ۔ دوپٹے میں لچکے اور چٹکیاں شانکنے کی مہم۔ عید سے پہلے باری باری سے ابا کا دوستوں سے مل کر سوئیوں کے کل چلانا۔ کرتے کی بیل کی کڑھائی پسند کرنے کے لئے درکان درکان گھومنا۔ خوبصورت کارڈ خرید کر دوستوں کو پوسٹ کرنا یہ ساری باتیں ہوا کرتیں اور میں سُنا کرتا۔

بچپن سے ہی یہ سب کچھ میں نے اتنی مرتبہ اور ایسے اہٹاک  
 سے سنا تھا کہ میں اب خود کو بھی اس پس منظر میں شریک محسوس کرنے لگا تھا  
 پھر جیسے میں بڑا ہوتا گیا میں نے محسوس کیا جیسے یہ کرتے کرتے وہ لوگ چانک  
 چپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈر گئے ہوں۔ جیسے ماضی کے گلزار میں کسی نے آگ  
 لگا دی ہو۔ ان کے چہروں کی ہولناکی خاموشی تھی بچپن سے ہی بہت بے چین



کر دیا کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ اور دفعہ میں پوچھ بیٹھا تھا۔  
 ”پھر ابا؟ ————— ادھر کو کیوں آگئے؟“

ابا میرے لیے یہ یوں چونکے تھے جیسے انھیں کرنٹ چھو گیا ہو۔ شاید میرا دل لہجہ  
 میرا انداز ان سے ان کے بچپن سے ان کے ماضی سے الگ تھا۔ میرا سوال  
 شاید گہرے نشتر کے وار کی طرح انھیں کاٹ گیا تھا۔ ویٹ ڈیزیز آگے۔ اینڈ  
 گون فار ایور۔

That days are gone and gone for ever  
 وہ یکجہت خاموش ہو جاتے۔ ادراپاٹ بھرنے لگتے۔ اسی کچھ  
 جذباتی ہو کر آبدیدہ ہو جاتی اور بھڑائی ہوئی آواز میں رک رک کر بولتی۔  
 ”لوگوں نے ہمارے گھر دن کو جلا دیا بیٹے۔ ہم جان بچا کر بھاگے بھاگے آئے تمہارے  
 آنے والے دنوں کے لئے۔“

”پھر امی؟ —————“  
 ”یہاں اپنا کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں رہا۔ زندگی نے ہمیں اتنی فرادانی اور اتنی  
 آسائش دی کہ میں گھر بھول جاؤں مگر گھر کون بھولتا ہے؟ ————— آگے  
 میں کوؤں کے بولنے کی معنویت۔ مرنے کے ڈبے سے صبح سویرے بگا  
 زیادہ انڈے لٹکانے کی فکر۔ اور دیر سے ابا کے آنے کے بعد نظریں بچا کر  
 دھوکہ کرنے کی جلدی کوئی بھول سکا ہے؟ ————— ان کی آواز دھیرے دھیرے  
 ڈوبنے لگتی جیسے خواب میں باتیں کر رہی ہوں کہ ابا گھر آکے ٹوک دیتے۔  
 ”اسے چپ بھی کرنا۔ کیا فنول لگا رکھتی ہے۔ سو جاؤ۔“ ————— پھر  
 مجھے کہتے۔

”چلو۔۔۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔۔۔ درہ صبح ایکس کشن ٹریپ میں کر دو گے۔  
 چلو۔۔۔۔۔“

اور جیسے وہ دونوں حال کی ان غملوں پر بے چینی سے کر دیش بدلتے  
 لگتے جس پر کانٹے ہی کانٹے ہوں اس لئے نخل کی اس تہ سے کانٹے چن دینے کا  
 ارادہ میرے شعور میں پلتا رہا۔

زندگی نے حالات نے اور ابا کی فراخ دلی نے مجھے بے حد  
 مور ڈنائر کر دیا تھا۔ موسیقی کی دھن پر رقص، ہپی اسٹائل گفتگو، ٹی وی پر



پسو گریس دینا، اُن گنت گریس فریڈس کو تحفے بھیجتا، ان کے ساتھ شامیں گزارنا، اور چوری۔ چھپے کسی کے ساتھ رات کے چند گھنٹے گزار لینا عام سی بات تھی۔ بہت ہی عام۔۔۔ جیسے اس طبقے کی آسائشوں کا خراج۔۔۔ جیسے میرے طبقے کے میری عمر کے دیگر افراد تھے، دیا ہی میں بھی تھا۔۔۔ یوں بھی میں نے تعلیم کی اتنی سیٹھ صیال طے کر لی تھیں کہ جب چاہتا بغیر گھنٹی دبائے محض آواز دے کر اچھی ملازمت کو خوش آمدید کہنے کیلئے پکار سکتا تھا۔ لیکن میں شاید اتنا اسٹریٹ فارورڈ *Forward* نہ تھا اور پلین اینڈ سیمپل نہیں۔ یہ مجھے پتہ تھا۔ دراصل میرے اندر گریہی تھی۔ ابا جو اس قدر مذہبی اور ریزرو تھے۔ وہ مجھے ٹوکتے کیوں نہیں۔۔۔ میں ان کے پیارے ماضی سے کسی قدر دفعہ ہو چکا ہوں۔ کیا اپنے ذہن کی صفا کے تحفظ کا جذبہ انھوں نے مٹا ڈالا ہے۔۔۔ وہ سرزمین جسے وہ اتنے برس تک نہیں بھول سکے انھیں پکارتی کیوں نہیں؟ اتنے سارے عزیز جو ان کے وہاں ہیں کیا وہ ان سے ملنے کیلئے بھی پاسپورٹ نہیں بنوا سکتے؟ کیا انھیں پتہ نہیں آج کل دینر کی کتنی آسانیاں ہیں؟۔۔۔ ایک دفعہ میں نے کہا بھی۔۔۔

”ابا!۔۔۔ ایک بار انڈیا چلیں۔۔۔ میں اپنا آبائی گھر دیکھنا چاہتا ہوں، مگر انھوں نے بڑی بے رخی سے جواب دیا تھا۔“

”تم پاسپورٹ بنالو مجھے نہیں جانتا ہے۔“

میں حیرت سے بچی نظریں لئے ان کے ادا می کے چہروں کو دیکھنے لگا۔ اسی اصل سہم کے چپ ہو گئی تھیں۔ لیکن ان کے چہرے پہ ان کے الفاظ کا خیل سا بھر آیا تھا۔ کئی روز عجیب سی خاموشی رہی۔ پھر میں نے دیکھا، اسی بار بار ابا کو گھلنے کی کوششیں کر رہی ہیں۔ اپنے رشتہ داروں کے خطوط کے اداس لفظوں کا دبے رہی ہیں۔ مگر اب کے چہرے کی کڑھکی اور خاموشی نمایاں ہو گئی ہے۔ کمان کا کوئی بھی لفظ اب تک پہنچ نہیں پایا۔ بلکہ مستقبل چار دیواری کے پتھروں سے اسی کے ملائم دل پہ ابیل کی کشتیوں کی بارش سی کر رہا تھا۔۔۔ اور میں نے گھر آکر پاسپورٹ کی دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ سال بھر کے اندر اندر دینر ابھی مل گیا۔

میں نے سمجھا تھا۔ دینر مل جانے کے بعد ابا کے اندر کا یہ سننا ناممکن



لوٹ جائے گا۔ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے تحفے اور یادوں کے لمحے  
 کے بوجھ سے مجھ لدا پھندا کر دیں گے نہ جانے کیا کچھ؟ — مگر جیسے جیسے میری  
 روانگی قریب آتی گئی حیرت کا اندھیرا مجھ پر بے یار کرتا گیا۔ — ابا ویسے ہی تھے روٹیہ  
 اور با اصول۔ — ذرا بھی بیلے تڑپتی نہیں۔ — اندر کی نہ باہر کی۔ جیسے میں کراچی جا رہا  
 ہوں۔ جیسے یہ لاہور کا ایجوکیشنل ٹرپ ہو۔ — بے حد عام سی بات۔ ہاں!  
 امی بدحواس بدحواس سے ہوتی جا رہی تھیں۔ فلاں آپا کی لڑکیوں کے کپڑے  
 فلاں کی بھانجی کے لئے چوڑیاں۔ فلاں کے بچوں کے کھلونے۔ فلاں اور فلاں۔  
 وہ میری روانگی کے ایک دن پہلے کی رات تھی۔ میں اپنی نئی دوست  
 دیبا کا خط پڑھ رہا تھا کہ اچانک میرے تحت الشعور کا چھپا ہوا چورا چانک سامنے  
 آگیا!

”ہندوستانی لڑکیاں“۔ بچپن سے سنی ہوئی ساری باتیں میرے  
 ذہن پر دھندلی تصویروں کی طرح متحرک ہونے لگیں۔ اور ان دھندلیوں  
 سے ان کی آن دیکھی شبیہ جھانک کر مجھے از حد بے چین کرنے لگی سادہ لوح  
 اور خواب ناک۔ — بلکہ گھنیرے بالوں میں بیلے کے گجرے لگانے والی  
 وہ حسینائیں جن کے کانوں کی لوہی بھی بیلے کے پھولوں سے مہکا کرتی ہیں۔ —  
 سادہ لوح کی گھٹائیں دیکھ کر دوپٹے رنگنے، ہری چوڑیاں پہننے اور مہندی سے  
 حقیقی یہ نقش و نگار بنانے والی شہزادیاں کیسی ہوں گی؟ —  
 میں نے کہا یہ ان میں پڑھا تھا، دوستوں سے سنا تھا، ان لڑکیوں کی شادیوں  
 میں بڑی دشواریاں ہوتی ہیں۔ لڑکے بکتے ہیں لڑکیاں انتظار کے مٹا تھامے  
 آتی جاتی بہاؤں کو دیکھ کر بڑے دروناک لگتے لاپتی ہیں۔ اپنے رشتہ کے  
 بھائیوں سے اچھین ایک پیالہ نشی روانی لگاؤ ہوتا ہے حالات کی تیز دھوپ  
 ان کے خوابوں کے لامحالہ اسی سائبان تلے پناہ لینے پر مجبور کر دیتی ہیں۔  
 بعض تو اکثر بے نیاز جان پہچان کے ہی اپنے بھائیوں کے لئے رمال اور تکیے  
 کے غلات بنا بنا کر تحفے بھیجتی ہیں۔ ان کے چھوٹے بھائی غزل کے ردائی قاصد  
 ہوا کرتے ہیں۔ —

اور میں بڑی حیرت آمیز خوشی کے ساتھ اس سرزمین کے  
 لئے بے چین بے چین رہتا تھا۔ لیکن کیوں؟ — اس کا اعتراف میرے



اندر نہ تھا۔ کیوں کہ میں بہر حال ابا کی شرافت اور بلندی کردار کا امین خود کو سمجھنے پر مجبور تھا۔ ویسے تو میری بہت سی لڑکیاں دوست تھیں۔ میں جنہیں بے تکلفی سے مخاطب کیا کرتا۔ ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتے ہوئے ان کے ہاتھ دبا دیتا چہل قدمی کرتے ہوئے کمر میں ہاتھ ڈال دیتا۔ اور کبھی.....  
 واقعی میرے لئے انجانا کیا تھا؟ — مگر پھر بھی میں شدت سے منتظر تھا۔  
 دوسرے دن میں سامان سے لدا کھنڈ لاہور سے سوار ہوا۔ اسٹیشن پر گاڑی بدلی۔ پھر بارڈر کر اس کیا۔ اور اس کے بعد میں کھر کی کجاہر آنکھیں کھاڑ کھاڑ کر دیکھنے لگا۔ جیسے میں اس خوابناک سرزمین کا انش انش اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ کیا یہی ہندوستان ہے؟ — سب کچھ تو ویسا ہی تھا، ویسی ہی دھرتی، ویسے ہی لوگ صرف پگڑ والے سکھوں کو دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ کئی ایک میرے ہی ڈبلے میں سوار ہوئے۔ میں حیرت اور پوشیدہ خوف کے تحت ان سے گفتگو کرنے لگا۔ لیکن وہ سب سب بہت ہی سادہ اور مخلص تھے۔ میں حیرت زدہ تھا۔ ابا کے خوابوں کا ملک یہی ہے؟ — لوگ تیزی کیا تھا کھڑکیوں سے سامان اندر پھینک رہے تھے۔ میں اس طوفانی کیفیت بغور دیکھ رہا تھا۔ اگر یہ بدلتیزی ہے تو جلد بازی بھی۔ اگر یہ سادگی ہے تو سچائی بھی۔ — ٹرین آگے بڑھتی رہی، فاصلے طے ہوتا رہا۔ دھیرے دھیرے میں بھی دھوئی اور ساری کا، اس طرز حیات کا عادی ہو چلا تھا۔ جیسے میں بھی انہیں میں سے ہوں۔ — اس ایک خیال میرے اندر ابھرا۔ گویا انڈیا میں اپنا لینے کی بہت بڑی قوت پوشیدہ ہے۔ — اور مجھے ریحانہ کے الفاظ یاد آئے جس نے میرے جانے کا ذکر سن کر کہا تھا۔ —

”انڈیا سے ٹھیک طے پھرے لوڑے آنا۔ — وہاں کی لڑکیاں ساحرہ ہوتی ہیں۔ سنتے ہیں بغیر کچھ کہے سنے محض نظروں کے سحر میں مبتلا کر لیتی ہیں۔ —“

”کیا واقعی؟“ — دل کے اندر چھپے ہوئے احساس نے سر ابھارا اور میں بظاہر باہر کے نظارے دیکھتا رہا۔ — ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا۔ ہرے بھرے درخت، کنوئیں سے پانی کھینچنے والی عورتیں، اہل



چلاتے ہوئے کسان، تالاب میں بنی ڈالے ہوئے کنارے کنارے بیٹھے  
ہوئے ننگ دھڑنگ کالے کالے نیچے۔۔۔

”سچ“! انتظار یہاں کی مٹی میں ہے۔ یہاں سبھی انتظار کرتے ہیں۔ مرد،  
عورت، بچے، اور لڑکیاں۔۔۔ اسی لئے ان کا انتظار اتنا جان لیوا  
ہوتا ہے۔۔۔

کئی اسٹیشن آئے گاڑی بدل گئی اور دیکھتے دیکھتے،  
دوسری ہی صبح میں اپنی خالہ کے دروازے پہ کھڑا۔۔۔ ایک عمر رسیدہ  
شفیق چہرے نے مجھے خوشی آمید کہا بلکہ مجھے دیکھ کر ان کی آنکھیں چمک  
آئیں۔ اکھنوں نے بڑی شفقت کے ساتھ میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ پھر مجھے منہ  
ہاتھ دھونے کو کہا۔۔۔ اور اکھنوں نے کسی کو پکارا۔۔۔

”شنو۔۔۔ پاکستان سے آیا کا بیٹا آلیہہ غسل خانہ ٹھیک کر دو!“۔۔۔  
شیشے کے چوڑیوں کی کھنک کے ساتھ مجھے مدھم سی ہنسی کی  
آواز سنائی دی۔ میں مقبضی نظروں سے کھادی کے موئے پردے کو  
دیکھنے لگا جس کے پیچھے ایک پرچھائی کے پلنے اور دھوب دھوب چلنے کی آواز  
کھتی۔ میں نے غسل کیا۔۔۔ اور میرے کنگھی کرتے کرتے پیلے رنگ کا چھپا  
ہوا دسترخوان بچھا دیا گیا جس کے چاروں طرف تک بندی کے اشعار  
پرنت کھتے۔ رکابیاں اور پیالے بنے ہوئے کھتے۔۔۔ پھر شنو نے  
ناشتہ لگانا شروع کیا۔ میرے سامنے تلے ہوئے پرائے۔ گرم کیا ہوا  
طلوہ۔ اور تلے ہوئے کباب کے ٹکڑے۔ لیکن میری منظر میں شنو کے  
نفیس ہاتھوں کو بغور دیکھ رہی تھیں۔ جن پر محنت کی تھکن اور آٹے کی تشکی  
کے باوجود ایک عجیب سی دلکشی تھی۔۔۔ وہ گلابی چادر جٹ کے دوپٹے  
سے سر ڈھکے ہوئے تھی۔ اس کی بڑی بڑی غلابی آنکھیں مسلسل نیچے  
دیکھ رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس کے رخسار تیار ہے کھتے اور ہونٹوں  
پر بڑی ہی شوخ سی مسکراہٹ تھی۔ خالہ امی نے تعارف کرایا۔۔۔  
”یہ شنو ہے۔۔۔ اسی سال میٹرک پاس کیا ہے، داخلہ لینے کو کہہ رہی  
ہے۔۔۔“

”ہیلو!“۔۔۔ میں نے قصداً بے لطفی سے کہا۔۔۔ اور وہ میری طرف



دیکھ کر بڑی طرح بھینپ گئی۔

”معاذہ چل سکتا ہے۔“ اس محنوں ماحول کے پردہ اجنی لوجوں نے میسر اندر سے مخاطب کر کے مجھے کہا۔ جیسے میں یہاں کے مقدس جالوں میں پہچاننے سے قاصر تھا۔

یہاں کی ایک ایک چیز کو میں نے غور سے دیکھا۔ چولہا جلا کر گھنٹوں دھوئیں بھرتے کرے میں بیٹھ کر پنکھا بھلنا۔ اور کہاں وہ گیس کی الیکٹرک جیسی وال فٹنگ۔ صبح سویرے اٹھ کر سارے گھر کی صفائی اور کہاں وہ شیعہ جھاڑو۔ لکڑی کے ٹرے نہ بیٹھ کر گھنٹوں عجیب سی محویت کے ساتھ بادرجی خانے کے کام کرنا۔ پٹ پٹ کر کرے دھونا۔ بستر کی ایک ایک ٹنگ برابر کرنا۔ اور دوپہر کے وقت گھنٹوں بیٹھ کر پوری فراخ دلی کے ساتھ دنیا بھر کی باتیں کرنا۔ پھر شام سے ہی بادرجی خانے میں یوں مصروف ہو جانا کہ محسوس بھی نہ ہو سکے کب شام ڈھلی اور کب بتیاں جل گئیں۔ رات گئے فارغ ہونا اور تھک کر سو جانے کے بجائے سبھوں کے بستروں کو پھر سے چیک کرنا۔ سرہانے میں پانی رکھنا۔ اور صحن کی چادر دینا۔ تکیہ ذرا سا کچھ ہول تو ٹھیک کر دینا۔

گویا یہ ہے ای اندر کے خوابوں کا کھویا ہوا جزیرہ۔ جس کے چاندوں طرف ایسے کالے سمندر کا پھیلا ہے کہ وہ یہاں تک آنے میں خوف محسوس کرتے ہیں۔ اندر سے بھی ادبا ہرے بھی۔

شنو! — میری دُسی کا سرگز اس کی تہ دار شخصیت بھی تھی۔ اسے دیکھ کر میری دوست لڑکیاں مجھے یاد آئیں۔ میں شنو سے گفتگو بھی کرتا اور بے تکلف ہونے کی کوشش بھی لیکن دوست بنانے کے اپنے تمام گرو مجھ اتنے گھٹا لگے کہ اپنے آپ سے ہی مجھے نفرت محسوس ہوئی۔ پھر بھی میں شنو سے دوستی کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندر عجیب سی بلے کلی تھی۔

”کیا تجھے روایتی عشق ہو گیا ہے؟“ — میں اپنے آپ کو چھتا۔ اد میرا ذہن چپ تھا۔ واقعی ہندوستان میں تھر ہے۔ میں نے استراٹا کیا۔ رشتہ داروں اور عزیزوں سے، دوستوں کے چاؤں سے مگر میرا جی نہیں چاہتا کہ میں گھر سے باہر شہر دیکھنے بھی جاؤں۔ ایک گھر بیویں میرے اندر آ گیا تھا۔ گھر کے اندر



مجھے ایک عجیب سی طمانیت آمیز ٹھنڈک کا احساس ہوتا۔ پناہ گاہ کا گرم اور محفوظ تصور میں نے پہلی مرتبہ پہچانا تھا حالانکہ یہاں میرے شہر جیسا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ کلب گھر کی رنگینیاں۔ نہ سیما کی گھاگھی، نہ دی، سی، آر۔ پراسگل شدہ فلیس دیکھنا۔ نہ نیا اسٹائل۔ نہ راہ چلتی لڑکیوں کو "ہیلو" کہہ کر پھیرنا۔ نہ مختلف بہانوں سے تحفے دیکر براہ راست الوانٹسٹ سلپ بھیجنا۔ کچھ بھی تو ویسا نہیں۔ عجیب مدھم آہستہ رد اور نرم سی زندگی۔ نہ منجھد نہ فاسٹ۔ پھر کبھی اس زندگی میں کبھی مقناطیسیت ہے۔ میں سمجھ نہیں پاتا۔ اور دینا کے دن ایک ایک کر کے ختم ہو رہے تھے کہ نیا سال آگیا۔ ہمارے یہاں تو امریکی ڈھنگ سے مبارکبادیاں دی جاتی ہیں مگر یہاں تو سال نو کی صبح بھی عام صبح جیسی تھی۔ یہاں بہت ہی مادرن اور دستر نائز ہوئے تو اپنی نیو ایئر کہہ دیا اور جواب میں گھسی گھائی "سیم ٹویو" من لیا۔ تحفہ دینا۔ جشن منانا۔ اور کھوکھلی خوشیاں لٹایا اس طبقے میں معیوب تھا۔ جہاں میں یہاں بنا تھا۔ عجیب بات تھی جو یہاں کا طبقہ اعلیٰ تھا۔ وہ وہاں کا دریا کا طبقہ تھا۔ اور وہاں کا طبقہ اعلیٰ یہاں کا دریا نہ تھا اور ہمارا طبقہ تھا ہندوستان کے اس متوسط طبقہ کا جو سمجھتا ہے اس کا توڑ کیا ہے؟ — — — وہ کون سا راز ہے؟ — — — مادرانی طاقت کہاں ہے؟ کس شے میں ہے؟ میری کچھ میں نہیں آتا۔

میں نے بھی شنو کو صبح ہی نئے سال کی مبارکباد دی مگر اس نے "سیم ٹویو" کہنے کے بجائے زیر لب شکریہ کہا۔ اور پراسگل شدہ فلیس کی سکرپٹ اس کے لبوں پر رنگ گئی میں الورچوسٹ — — — شنو کو تحفہ دینا چاہتا تھا۔ میں شعوری طور پر شنو کو تحفہ دینا چاہتا تھا۔ مگر کیا؟ — — — یہی فیہلم نہیں کر پاتا تھا۔ اگر وہ میری دیگر دوستوں کی طرح ہوتی تو کاسٹیکس سے لیکر رسٹ و اچ تک کچھ بھی دے سکتا تھا۔ مگر یہاں تحفہ صرف تحفہ نہ تھا۔ سب ملتا۔ بہت کچھ کہہ دینے کا۔ ایک واسطہ تھا، بغیر الفاظ کی وضاحت کا۔

اس کے صحن کی جذب کر لینے والی کیفیت کا احساس میں اسے دینا چاہتا تھا بہت سوچ کر میں نے ایک آئینہ خریدا۔ اس کے پیچھے اپنی ایک اندارج لکچر فریم میں لگوا دی اس سے قیمتی گفت باتیں میں پیک کر دیا کہ اسے بھتا دیا۔ یہ کہہ کر — — —







ہنیں ہوتی ہے۔

اور میں خاموش رہ گیا لیکن میرا ذہن عجیب طرح کے احساس گناہ کی جکڑ بند یوں میں الجھ کر رہ گیا تھا۔ میں جانتا تھا۔ میری حرکت قطعی اضطرابی اور جذبہ اقتدار کے تحت تھی۔ جسے وہ عشق کی انتہا کا درجہ دے رہی تھی وہ حاصل ہوس کا ایک رخ تھا۔۔۔ مجھے یہاں سے واپس جانا ہے۔ اس جلدی میں یا اس کے بعد کبھی بھی میں واپس اس دیش میں اس کی دنیا آباد کرنے نہیں آسکتا تھا۔ یہ داغ ہوس ہے جسے وہ زندگی بھر درد کی غرقانی میں جسی امانت سمجھتی رہے گی یا ممکن ہے یہی زخم ناسور بن کر پھوٹ نکلے۔ اور کئی نسلیں تعفن اور گھٹن کے مارے بے موت مرجائیں۔۔۔ میں کوئی اثباتی قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ Constructive ڈھنگ سے کچھ بھی کرنا چاہتا تھا لیکن کیسے؟۔ اور جب ہی مجھے محسوس ہوا جیسے میری طاقتیں مفلوج ہو چکی ہیں۔ اب کی تربیت اور ای کی دولت احساس کے باوجود میرے اندر کچھ ایسا دھنواں سا ہے کہ میں اپنے ماند کی اور باہر کی ہر ایک شے کو دیکھتے سے قاصر ہوں جیسے شنوے جو بھی لگاؤ ہے اس کے مبہم معنی کے بوجھ سے میرا دم تو گھٹا جا رہا ہو۔ لیکن اس گھٹن سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ جیسے میں اس شری ہوئی مچھلی کی طرح ہوں جس نے شفاف تالاب کو ناپاک کر دیا ہو۔

اچانک خیالات کے اس موڑ پر پہنچ کر مجھے ایک انتہائی آسودگی کا احساس ہوا۔۔۔ جیسے یہ آسودگی ای کی بے چینی اور ابا کے بجز کا خراج ہوا۔ دوسری صبح ہی میں نے اچانک کھانے سے اپنا ڈیپا چمڑ لے لیا۔ اور رکشے پہ سوار ہو گیا۔ یہ دیکھے بغیر کہ شنو کی آنکھوں سے ایسے قطرے ٹپک رہے ہیں جو کبھی سیپ تک پہنچ کر موتی نہیں بن سکتے۔

یہی میری طمانیت کی انتہا تھی!!۔۔۔



## چائے پانی

سامنے کی بیڈ پر جو مر لہتی ہے، میں اسے پہچانتا ہوں۔  
 اس کے خاص لوگوں کو بھی شاید وہ پہچان میری سر نہیں ہوگی جو مجھے ہے۔  
 نہ اسے اٹینڈ کرنے والی اس عورت کو جو غالباً اس کی بیوی ہے اور نہ اسے  
 وزیٹرز کو جو اس کے لئے بچوں کے پکیٹ اور پھولوں کے گلدستے لاتے ہیں  
 لیکن میری پہچان کا کوئی لفظ نہیں۔ میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں اور لیبل  
 کے اس عہد میں احساس ہی بے لیبل حقیقت ہے۔  
 بھیا! ————— انہوں نے لکھا۔

میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ تین سال سے میں ریٹائرمنٹ زندگی جی رہا ہوں۔  
 میرے پیڑھی انہوں، جو مجھے بھیا کہتا ہے، دل کا دورہ پڑا ہے۔ میں اسے  
 ہسپتال لے آیا ہوں۔ مگر یہ انہوں کوئی احسان نہیں۔ مصروف زندگی اگر  
 یکبارگی خالی خالی ہو جائے تو جھوٹے بہانے بھی سچ کے جامے پہن لیتے ہیں۔  
 رشتہ کے موٹے پتھروں اور لفظوں کے اس دور میں بھیا کی اہمیت کیا ہے؟  
 ————— یعنی اگر سرزنس کے تین سال کے درمیان، کہیں انہیں میرا پڑوسی



ہو تا تو بہر سوں ساتھ رہنے کے باوجود، شاید میں اسے پہچانتا بھی نہیں!۔  
مریغ کی حالت تشویشناک ہے۔

جنرل ہاسٹیل میں سیرس کیس کے ساتھ جو گھامی  
ہوتی ہے، وہ اس کے گرد دائرہ سا بننا ہی ہے۔

اسٹینڈنٹ عورت یعنی اس کی بیوی گھبرائی گھبرائی سی اپنے ہاتھ نا  
جسم کو باٹ وائل کی ساری میں لپیٹے ادھر ادھر پھر رہی ہے۔ ڈاکٹری خانہ بری  
ہر پانچ منٹ کے بعد کی جا رہی ہے۔ اس کے دیکھنے کے لئے آنے والوں کا  
تانا بندا بھا ہوا ہے۔ بھی سہمے سہمے سے ایک طرف کھڑے آنکھیں پھاڑے  
یوں اس کے چہرے کو دیکھ رہے ہیں جیسے اچانک اخبار کی ہیڈ لائن میں کسی  
طوفان، کسی فساد، کسی خطرے کی خبر آگئی ہو۔

اس عورت کی نظر میں معاً الذ کے سر ہانے رکھے ہوئے سیلٹی  
رنگ کے اسپتال والے سرکاری ریک پر ٹک گئی ہیں جس کے نچلے در پر صراحی  
رکھی ہے۔ اور ادھری در پر اسٹیل کاشفاٹ گلاس ہے۔ میری نظریں ملتی ہیں  
شاید اسے ہمدردی کی جھلک نظر آئی۔ وہ میری طرف چلی آئی۔  
”پانی چاہئے کیا؟“ میں نے مہذب انداز سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کھانی صاحب“

میں نے گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ پانی انڈیل کر پیتے ہوئے گلاس کو بغور دیکھے جا رہی تھی۔ شاید آئینہ نما اسٹیل  
میں ناگ کی سرخی دیکھ کر اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔

”بڑا بالوکب سے بیمار ہیں؟“ میں نے ازراہ ہمدردی پوچھا۔  
”دوسرا دورہ ہے بھیا۔“

”پہلا کب ہوا تھا؟“

”چھ مہینے پہلے۔۔۔۔۔ مگر اٹھوڑوں نے نہ تو آرام کیا اور نہ پرہیز۔“

”پرہیز؟“ میرے مونٹوں پر تلخ طنزیہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بڑا بالو لوگ پرہیز نہیں کر سکتے بہن جی!“

میں بھی آہستہ سے چل کر درمیان کی جھنڈ میں جا کر بڑا بابو کے اخبار ناچہ کے کو  
پڑھنے لگا۔۔۔۔۔ لیکن میرے لئے تمیز کر دینے والی کوئی بات نہ تھی۔







سرا دودھ والا نہیں آیا ————— دودھ بڑا بالو تو ہمیشہ اسپیشل مٹھائی کھاتے ہیں۔

میں آہستہ آہستہ مٹھائی کے پیرینر کر کے نکلنے لگا۔ مگر تھوڑے  
سے بہت پہلے ان لوگوں نے پلیٹیں خالی کر دی تھیں۔ ہوٹل والے نے فوراً  
دوسری پلیٹ سامنے کر دی تھی۔ جس میں دو۔ دو سنگھاڑے اور دو۔ دو  
بنگلہ نمکیاں تھیں۔

پھر آلو۔۔۔ پھولے کی کوارٹر ملٹ۔  
اور پھر اسپیشل جائس کے گلا تیں۔

اور پہلے اس کی پیل چاکے سے ملاں۔  
 میں دوا کی طرح انھیں اپنے اندر مارتا رہا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ جیسے کینسر کے  
 مریض کیٹیل نکل کر پانی کے گھونٹ بھرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر جیسے ہی میں نے  
 گلاس رکھا بری طرح چوڑک اٹھا۔۔۔۔۔ میں وہاں تنہا تھا۔ وہ سب کے سب پاس  
 ہی پان کی دوکان پر پہنچ چکے تھے۔۔۔۔۔ میں نے شرمندگی سے دوکان والے  
 کا پیش روپے کا بل دیکھا اور کھب را اپنے بارہ روپے کو۔۔۔۔۔ اچانک  
 میری اور دوکان دار کی مشترکہ نظریں میری گھڑی پر ٹیک گئیں۔۔۔۔۔ اور  
 وہ بے حد مہذب انداز سے بولا۔

"کوئی بات نہیں حضور۔۔۔۔۔ سب چلتا ہے۔۔۔۔۔ مجبوراً میں نے  
گھڑی اس کے حوالے کر دی۔۔۔۔۔ میری نظریں اس قافلے تھیں جو پان  
دالے کے پاس میرا منتظر کھتا۔"

میں نے دکان دار سے تقریباً گھگھیا تے ہوئے کہا۔  
 ”دس روپے مجھے دید رکھانی“

اس نے میری دو سال پرانی "فیو لو؟" کو الٹ پٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
"گھڑی تو بہت پرانی ہے۔ خیر لے لیجئے۔"

اور دس روپے کی یہ خیرات لے، میں پان کی دوکان پر پہنچا۔ چار  
چار گھنٹی ———— چمک جگہ ———— دو روپے جا لیں پیسے۔  
پان والے نے مجھے بتایا۔ میں نے دس روپے کا نوٹ کھتا دیا۔ اور  
بدیہ کے پیسے بغیب دیکھ کر اپنے کرتے کی جیب میں ڈال کر ان کے کچر بھیند  
کا منتظر رہا۔



انہوں نے اپنے پاں سے بھرے ہوئے منہ کو زور سے  
 زور سے چلائے ہوئے، کھوڑی کو تھم ادھر کر کے، پیک سے بھرائی ہوئی  
 آواز میں کہا۔۔۔۔۔

” اچھا۔۔۔۔۔ ایک مہینہ بعد آئیے۔۔۔۔۔ اور اپنے قافلے کے ساتھ مر گئے۔  
 اس دن میری دالسی کی کوئی ٹرین نہ تھی ایک رات رک جانے کی وجہ سے میری  
 دالسی کا کرایہ بھی ختم ہو گیا۔ کیونکہ فرسٹر لین میں بھوک کی شدت ہوتی ہے  
 — کوئی سی بھوک ہو۔ اسی لئے میں نے سارے پیسے خرچ کر دیے۔  
 گھر میں کوئی اثاثہ بھی نہیں پھر ایک مہینے کا انتظار۔

زندگی میں پہلی مرتبہ میں بغیر ٹکٹ لئے ریل پہ سوار ہوا۔ اور رکشہ کے بجائے  
 بچتے بچاتے بیدل چل پڑا۔۔۔۔۔ میں راستے بھر سوچتا رہا۔ میری سوجھیں  
 سمت کھوئی ہوئی ہرئی کی طرح ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ نیچے۔۔۔۔۔ مستقبل  
 — کوئی — کوئی بھی نوکری — مگر کلرکی نہیں —

صحت — ہسپتال — صبر، آہ، دکھ، خوشی، سقراط، زہر۔  
 بادل آٹ ٹوٹے۔۔۔۔۔ ریل اچھوٹ گئی۔۔۔۔۔ لاسیٹران فارمیٹ۔

واقعی ہارا انسان اپنی پناہ کیلئے کہتے بند دروازوں کی کال پل  
 یہ اندر اندر انگلیاں رکھتا ہوا گزرتا ہے۔ یہ مجھے اسی روز معلوم ہوا تھا۔

گھر آچکا تھا۔۔۔۔۔ میری سوچیں بھی بکھر گئیں۔۔۔۔۔ وہی منظم  
 وہی آشفستہ حالی میری منتظر تھی۔ بچوں کے کپڑے اس حد تک پرانے  
 ہو کر پھٹنے لگے تھے کہ میری بیوی جہاں سے بھی ریلی دہیں سے کپڑا منگ  
 جاتا۔۔۔۔۔ دراصل ہمارے ارد گرد جو حصار ہے اس کے اندر زوئی سے

بھی اہم مسئلہ کپڑے کا ہوتا ہے۔ نئے سلوانے کے لئے اتنا جبر کرنا پڑتا ہے  
 کہ آدمی خود کو بونا محسوس کرنے لگتا ہے۔ اور یہ نئے کپڑے اتنے سستے اتنے  
 پریشان کن حالات سے گزر کے اور اس طرح بننے ہیں کہ بس مہینہ دن کے اندر  
 ہی حالت پہچانی نہیں جاتی۔۔۔۔۔ تنخواہ تو بند تھی ہی۔۔۔۔۔ درمیں میں

کر کے کسی طرح گزارا کیا۔۔۔۔۔ مگر اگلے مہینے کا بندوبست ایک ایسا سوال تھا  
 جس کا جواب میرے پاس کچھ نہ تھا۔ جیسے جیسے مہینہ ختم ہوتا گیا میری پریشانی  
 بڑھتی گئی۔۔۔۔۔ میں یو دھڑلے تو نہیں تھا۔ مگر بیوی نے درد پدی کی طرح



ہی اچانک مجھے میری پریشانیوں سے آزادی دلائی۔ چہرے پر فکر کی نمایاں  
تکسیریوں کو پڑھ کر اس نے خاموشی کے ساتھ اپنے کانوں کی بالیاں میرے  
حوالے کر دیں اور کہا۔

”سوا گھبر کی ہیں۔۔۔۔۔ اٹھیں۔ سچ کر چلے جائیے۔۔۔۔۔ میں نے  
ان بالیوں کو دیکھا گھسی ہوئی میل خوردہ بالیاں سہاگ رات سے ہی میری  
بیوی کے کانوں میں جھولتی رہی تھیں۔ لمبے لمبے کی رازداں۔ سرگوشیوں کی این  
ماں کا دیا ہوا اکلوتا زیور۔۔۔۔۔ میں تو کچھ بھی نہیں دے پایا تھا۔۔۔۔۔ ان  
بالیوں کے بغیر میری بیوی کا چہرہ کچھ ایسا دیران اور اجڑا ہوا لگ رہا تھا  
کہ احساسِ جرم کے بوجھ تلے میں نے خود کو بے حد ذلیل محسوس کیا لیکن  
تھوڑی ہی دیر بعد ان بالیوں سے ہوتی ہوئی، میری نظر میں گھر کے در و دیوار  
پر ٹپک گئیں۔۔۔۔۔ جیسے اچڑتے ہوئے پلاسٹر کی ایک ایک اینٹ مجھے اٹھیں  
لے کر چلے جانے کو کہہ رہی ہو۔

اور میں سواد سواد روپے لیکر کھپڑ بڑا بالو کے دربار میں  
حاضر تھا۔ بارٹھے کا زمانہ تھا۔ سوئٹرز تو خیر تھا ہی نہیں۔ کیونکہ میری  
بیوی سوئٹرز بننے اور طرح طرح کے پیٹرن جمع کرنے کے کریمز سے بہت  
پہچھے تھی۔ ہاں کنوارے دلوز کی یادگار، ایک پُرانا کوٹ اور راستے کی ٹھٹھک  
سے بچنے کیلئے ایک کمبل۔۔۔۔۔

بڑا بالو نے میری طرف اجنبی نظروں سے دیکھا۔ میں نے تفصیل بتاتے  
ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”آپ نے ایک ماہ بعد بلایا تھا۔۔۔۔۔  
اور آپ دن گن کے چلے آئے۔۔۔۔۔ ارے بھی کام ایسے ہوتا ہے۔ درخت  
لائے ہیں چلنے پہلے کچھ چائے پانی ہو جائے۔“

میں نے ”سو سو کے دلوٹ بڑا بالو کی طرف بٹھا دئے۔“ آپ چائے پی لیجئے  
گا۔۔۔۔۔ میرا کام کر دیجئے۔۔۔۔۔

وہ لیجے کی سنجیدگی سے چونکے۔۔۔۔۔ پھر سبز نوٹوں کی ہریالی ان کے  
لیجے میں شاداب ہو گئی۔۔۔۔۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بیٹھے۔۔۔۔۔ ارے بھئی برجوز۔۔۔۔۔ وہ نال نکالو۔۔۔۔۔  
ابھی ڈرائنٹ بنتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر انھوں نے کام شروع کیا۔ پیچ پیچ



میں گھسی ان کے لئے پان اور چائے لانا رہا۔  
 کام ختم ہوتے ہوئے شام ہو گئی۔ انھوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”میرا ایک صاحب سے سائن کرالیا۔ مگر میرے پاس گرم کپڑا نہیں۔ صرت  
 یہی ایک بنڈی ہے۔ گھر کیسے جاؤں گا۔“  
 میں نے ان کا مطلب سمجھتے ہوئے کمبل ان کی طرف بڑھا دیا۔ حالانکہ لقمہ  
 میں گڑ اور بلو کے ساتھ بیوی کا ٹھٹھا ہوا جسم مجھے جھنجھور رہا تھا۔ بڑا بابو  
 نے نقاب اور بکری کی نظروں سے کمبل کو الٹ پلٹ کے دیکھا اور صاحب کے  
 کمرے کی طرف دستخط کیلئے پہل دے۔  
 میرا کام ہو چکا تھا۔

یہ میری بڑا بابو سے پہلی اور مفصل ملاقات تھی۔ اس کے بعد بھی اکثر میری ان سے  
 ملاقاتیں رہیں۔ اور ہر مرتبہ مجھے بڑا بابو کے ڈرم کیلئے کافی مقدار میں چائے۔  
 پانی مہیا کرنا پڑی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ بڑا بابو چلتے چلتے اگلی مرتبہ دیہات  
 سے گھی لانے کی بھی فرمائش کر دیتے ہیں۔ میرے ایک کلیگ سے  
 انھوں نے دو بورے باکمی منگوائے تھے۔  
 لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ساری تلخ یادیں بھی زائل ہو جاتی ہیں اور پھر کچھ  
 لوگوں کے اندر معاف کر دینے کا جذبہ بھی بہت ہوتا ہے۔ جس کا دوسرا اثر  
 نام زدلی ہے۔ اکثر میں نے بڑے خلوص سے بڑا بابو کو سمجھانے کے لئے بھی  
 سوچا تھا۔

اچانک سسکیوں اور ہچکیوں کی آوازوں نے مجھے چونکا دیا۔ ”بڑا بابو چل  
 لے۔“ ان کے رشتہ دار، ملنے والے، بیوی بچے سب کے سب رو رہے  
 تھے۔ میری بھی آنکھیں بھر آئیں۔ بڑا بابو یوں بھی کو میسر مانہنگ ایج ہوتا ہے۔  
 تعزیت کے لئے آئیوالوں کا سلسلہ بڑھتا ہی گیا۔ شام تک دفتر کے  
 سارے لوگ آگئے۔ انھیں میں سے کسی نے بڑا بابو کے بڑے سطر کے کو جو کہ  
 بی، ایس، اسی کا طالب علم تھا۔ کہا تھا۔

”بڑا بابو ان سر دس تھے۔ میں تمہیں اسی محلہ میں نوکری دلوا دوں گا۔ میرا  
 اتنا ہول کون نہ تھا۔“ یہ تو ہونا ہی ہے۔ چلو پہلے کچھ چائے پانی ہو جائے  
 اور لا محالہ میری نظر میں بڑا بابو کی آتش کشی یاد آئے گی۔



# آدھا چہرہ

اس مخصوص پہچان نے اسے بُری طرح چوٹا دیا۔  
 ٹرین کھلنے ہی کو تھی۔ مسافر ٹوٹے پڑ رہے تھے قلی نے اس کی اچھی کھڑکی سے  
 اندر ڈال دی۔ جب ہی کسی نے اسے ادھر کھینچ لیا۔ وہ حیران و خجل سی اپنی  
 منتشر سالنوں کو یکجا نہ کر پائی تھی کہ موقعہ کی نزاکت نے اسے سنبھال لیا۔  
 ٹرین نے منٹوں میں رفتار پکڑ لی تھی۔

”آپ!“

”ہم!“

دو الفاظ بہت ہی عام اور بے حد خاص، بہت روایتی اور بالکل مخصوص،  
 اس اختصار میں کتنی تفصیل پوشیدہ تھی۔ وہ اس کا تصور کر کے اندر اندر  
 کانپ گئی۔ بہت گہرائیوں کے اندر جھنکا سا ہوا۔ اور کچھ ٹوٹ کے بکھر گیا۔



چکنا خود ہو گیا۔ کرچیوں بھرا یہ وجود، وہ نہ جانے کب سے اٹھائے ہوئے  
 پھر رہی تھی۔ آج کیا ٹوٹا تھا جو کل نہ ٹوٹ چکا ہو۔ جڑ نے اور بکھرنے کی یہ داستان  
 کچھ کہی ہوئی تھی اور کچھ ان کہی۔

اسی نے اس کے لئے لوگوں کو ادھر ادھر سرسرا کے تھوڑی سی  
 جگہ بنادی تھی۔ وہاں وہ اپنے بڑے سے ہولڈال پہ اپنا بریف کیس رکھ کے  
 اس کے اوپر بیٹھ گئی۔ اور وہ اس کے سامنے تقریباً ترچھا ہو کر کھڑا تھا۔ ایک لمحہ  
 سے اس نے ہر لمحہ کی زنجیر پر کھڑی تھی۔ اور پیچھے سے لوگوں کے دھکے نہ اسے  
 تقریباً جھکا ڈالا تھا۔ اس کے بریف کیس پہ اتنی جگہ تھی کہ وہ آسانی سے بیٹھ سکتا  
 تھا۔ اس کا جی چاہا، وہ اسے ہمیشہ کی طرح پکار کے کہے۔

”بیٹھے تو ——— خواہ مخواہ پوز دے جا رہے ہیں۔ مگر اس کے لب جیسے  
 بل گئے تھے۔ ——— وہ تو یہ بھی نہ پوچھ سکی۔ کہ وہ پہلے کی نسبت اتنا دبلا کیسے  
 ہو گیا ہے۔ جیسے کہ وقت کے قدموں کے نشانات صاف نظر آ رہے تھے  
 وہ کتنا بدل گیا ہے۔ آج اس نے سفید بے داغ قمیص کی جگہ بے حد عامیانہ  
 رنگ کے کٹرے پہن رکھے تھے۔ وہ بس اس کو دیکھے جا رہی تھی۔ وہ  
 بھی تو اسی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں کتنے ہی سوال تھے۔ بے کل  
 اور بے چین سے سوالات نے اس کے چہرے کے گرد دھواں سا بکھر ڈالا تھا۔  
 ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر گاڑی یوہنی رک گئی اور مسافروں کا  
 ایک سیلاب در آیا۔ سوار ہونے والوں میں اکثریت اجڑ لوگوں کی تھی ایک  
 شخص تو پوری قوت سے اسے دھکیل کر اپنے لئے جگہ بنانے کی کوشش میں  
 تھا۔ اور اس کے لئے توازن قائم رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ شدت ضبط سے  
 اس کے چہرے کی لہریں کھینچ گئی تھیں۔ اس نے بے بسی سے اپنے بریف کیس  
 کی بجلی ہوئی جگہ کو دیکھا۔ ——— پھر اسے ——— اور بڑی مشکل سے  
 خود کو سنبھال کر بولی۔ ———

”آپ بیٹھ جائیے۔ ——— یہاں کافی جگہ ہے۔ ———  
 وہ چونکا۔ ——— اس کے ہونٹوں پہ ٹھٹھری ہوئی طنز یہ مسکراہٹ  
 ابھری۔  
 ”جی شکریہ۔ ——— ایس آل رائٹ۔ ———



”عم — آپ — اس طرح ایکلی سفر کر رہے ہیں؟ —

وہ پھر اندر سے سلگ اٹھی۔۔۔۔۔ آخر حاکمانہ احساس غالب آ ہی گیا۔  
اپنے ایک پرانے خیال کو تقویت دینے لگی وہ۔۔۔۔۔

اس کے اندر مینس کی شروع ہتی سے زبردست کمی ہے۔ بے تہذیب

ان کلچر، — اس کا جی چاہا نہ در سے کہہ دے —

کسی سے ذاتی سوال کرنا بد امتیازی ہے۔ کیا یہ حق اسے ہے کہ وہ اسکی مصروفیت

کے متعلق پوچھے۔۔۔۔۔؟ چنانکہ اس کا سارا وجود سرور

پر گیا۔ اس نے سوچا۔ — بہر حال آج وہ اجنبی ہے — چاہے

پانچ گھنٹوں کے اس سفر کے بعد پھر نہ جانے کہیں ملاقات ہو یا نہیں۔

شاید نہیں۔۔۔۔۔ اس کے اندر کی آواز نے اسے اسی لمحے باخبر

کیا — زندگی ان راستوں سے کبھی نہیں گزرے گی — ابھی جو

اتفاقاً وہ کھوڑی دیر کا ہم سفر بن گیا ہے تو شاید یہ اسی کے استراٹما کی کوئی

طلب رہی ہو۔۔۔۔۔ نا فہم سی۔۔۔۔۔ شاید وہ اس کے متعلق بہت کچھ

لو تھنا چاہتی ہے۔

مٹے دینی بل کی طرح گر کے چکنا چور کر سکتے ہیں اور آہستہ کی طرح جمر کے

رکھ دیئے ہیں۔ یہ اسے اسی پل محسوس ہوا اور اسے لگا جیسے اس کا دینار دینا

سلف سنیٹرڈ ہونا۔۔۔ اس کی فہانت آمیز مکر اہٹ۔۔۔ اس کی

مختصر یہ نظر کی معنی خیزی۔ الفاظ کے دریچوں سے لاشعور کے تائید کمر دہ کی

تصویروں کو ٹیٹوں۔ یہ سب کچھ کتابچے میں ہے۔ ان گنت قیمتی لمحے اختیار سے

گزر کے ماضی کے غار میں کھوج چکے ہیں۔۔۔۔۔ یہ پل بھر کھی اسی تاریکی کی امانت ہے۔



— کیا وہ نہیں جانتی۔ کیا یہ شخص اس کی خود فریبی نہیں — مگر پھر اس کی مخصوص فطرت نے جھنجھلاکے سے بتایا — یہ خود فریبی صرف اسی کی نہیں — بلکہ اسی کی نہیں ہے —

شاید اس کا ذہن بھی انہیں راستوں سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا آخر ایسا کیوں ہوا ہے؟ — ہمیشہ تو اس کی سوچیں مخالف ہوا کرتی تھیں۔ کیا اس نے بھی بارمان لی ہے؟ — کیوں وہ اس کے بریف کیس کی کچی ہوائی جگہ پر — اس سے کھوڑا الگ ہو کے بیٹھ گیا ہے — اس نے اس کی طرف دیکھا — وہ بھی اسی کو دیکھ رہا تھا اس کا بے چین دل بے آواز چیخ پڑا — آخر تم جو پوچھنا چاہتے ہو، پوچھتے کیوں نہیں کہ میں کھوڑی دیر بعد اتر جاؤں گی — اس کی قربت نے فاصلے کے احساس کو ادھی شدید کر دیا تھا — اسے یاد آیا۔ اگر وہ اس کے ساتھ تانگے یا رکشے میں بیٹھی تو قصداً جہاں اس کا کوئی شناسا نظر نظر آ یا کرتا اس کے پاس سرک آتی اور اس کی سر اسیمبلی پہ کھل کر ہنس پڑتی — وہ کبھی کمرے پر پیچھے ہاتھ رکھ کر اسے چمیرتا اور وہ راہ گیروں کی طرف اشارہ کر کے منہ چڑا دیتی۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی رہتی ہے؟“ اس نے سوال کیا — وہ دوسری مرتبہ چونکی — یہ آج بغیر الفاظ کے، اس کے دل کی زبان کیسے سمجھنے لگا۔ یہ آگہی اسے کہاں سے ملی؟ — اس کی بے چین آنکھوں کی کرناک عتسیر سے، لمحات کی گریز پائی سکے درس سے، یا کہ خود اس کی روح بھی اسی پل صراط پہ چل کے آبلہ پا ہوئی جا رہی ہے۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں — حال ہی میں ٹرانسفر ہو گیا ہے۔“

وہ بے حد محتاط جواب دیکر حیرت ہو گیا — وہ جانتی تھی وہ کتنا باتوئی ہے۔ بے بات کی بات نکال کر گفتگو کو از حد دلچسپ اور مزاحیہ بنا دینے کا گمراہ آتا تھا۔ پھر کیا آج میری طرح وہ بھی خوفزدہ ہے؟ —

اس خوف کا سبب کیا ہے۔ فاصلے کی ابتلا کب ہوئی۔ جیسے

ہلکی سی دراڑ — بہت بڑی خلیج بن گئی تھی — واقعی لمحات سُر اب



ہوتے ہیں۔ اور الفاظ انسان کے سب سے بڑے دشمن! —

”دیکھو میڈم — میں خاصا صحت مند ہوں — خوبصورت بھی

ہوں — اچھی ملازمت ہے — ترقی بھی ہوگی — ایسا نہ

ہو تم میرے بدلے کسی اور کو پسند کرنے لگو۔ —

وہ ہکا بکا سی اسے دیکھنے لگی تھی — کسی کو دل سے خوش آمدید کہہ دگی

و بھتی — تم ریشیڈٹ ہو — میں ہوں بہت شکی؟ —

”عجیب مصیبت ہے — آج رشی کتنی زیادہ ہے۔ —

اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا —

پھر ٹرین رک گئی — ایک موٹے سے آدمی نے ادھر کی برکت سے اٹھی

کھینچی تو اٹھی اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر اس کے پیروں پہ آگری —

اس نے تکلیف کی شدت سے اپنے پیروں کو تھام لیا۔ وہ لکل حواس باختہ

ہو گئی۔ جلدی سے اس نے بیگ سے ایلو ڈیکس کی شیشی دھونڈ نکالی۔ اس

کے پیر کے انگوٹھے اور دوسری انگلی میں لگایا اور اپنے دواں کے دو ٹکڑے

کر کے لیٹ دیا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی اور ایسے اچانک ہوا کہ وہ خود ہی جیسے

ہی گرہ لگا سکے اٹھی خود سے نظر میں پڑا ایک طرف سمٹ گئی۔ وہ بھی نخل ساٹھا

اور بڑی مشکل سے صرف یہ کہہ سکا —

”شکر یہ! — اس زحمت کی کیا ضرورت تھی؟ —

گاڑی کی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھنے لگا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا —

”دیکھئے — میں دیکھتا ہوں۔ شاید یہاں کافی مل جائے۔ ورنہ چائے

والے کو بلواتا ہوں۔ —

”افوہ — اتنی چائے مت پو میڈم — ہارٹ ایک سے

مر جائیگی تو جیتے جی میں بھی مر جاؤں گا — ہاں۔ —

”یہ جو تم کافی کی پیالی رکھتے رکھتے دیکھا کرتی ہو — کیا سوچتی ہو —

کیا کسی کو ریسو کرتے ہوئے خود کو ہی سوپ دیا کیا؟ —

”پلیز — مذاق مذاق ہوتا ہے — نیور کر اس ڈیمٹ —

”یہ لیجئے — اچھی چائے ملی ہے۔ میں نے خود بنوائی ہے۔ — اس نے







”بھئی۔۔۔ وقت یا تو دست کر کیلئے ہے یاں کے لئے۔۔۔ آخراں کے  
 کون سے کام ہیں؟۔۔۔ تمہیں میرے قریب نہ رہنے کا اندر چاہئے۔۔۔“  
 ”ماں کی خدمت صرف ذمہ داری تو نہیں۔ فرض بھی ہے۔۔۔“  
 ”فرض۔۔۔ فرض۔۔۔ فرض۔۔۔“ وہ پھر پسینہ خشک کر رہی تھی  
 بہت سارے نئے مسافر درگزر آگئے تھے۔۔۔  
 ایک نو عمر لڑکا ایک قلمی رسالہ دیکھ رہا تھا۔۔۔ جسکی پشت پر کسی  
 ایکٹر لیس کی عریاں تصویر چھپی تھی۔ دفعتاً اس نے لڑکے سے پوچھا۔۔۔  
 ”کس کلاس میں پڑھتے ہو مسٹر؟“  
 ”میٹرک کا امتحان دیا ہے۔“

”اور یہ بازاری رسالے پڑھنے لگے۔ ہم آپ سے بڑے ہیں۔ بڑوں کا لحاظ  
 تو کرنا چاہئے۔“  
 وہ یکبارگی چونک اٹھی۔۔۔ یہ الفاظ کس کے تھے۔۔۔ کب کے۔ اپنے  
 یا مانگے کے۔

”کہو تو آج تمہارے بھائی کو یہیں سلا دوں!“

”آپ ہوش میں تو ہیں؟“  
 ”ارے میڈم۔۔۔ کھوڑی بھی ٹریننگ۔۔۔ تم کو بگڑ گئیں۔۔۔ ارے بھئی  
 مذاق ہے۔“

”یہ مذاق ہے۔“ وہ چیخ اٹھی۔۔۔ اس کا بھائی بظاہر اخبار  
 پڑھتا رہا۔۔۔ اور وہ خود اپنی بلندیوں سے اس طرح گری کہ پاش پاش  
 ہو گئی۔ ان کرچیوں کو چننا اس کے بس کا نہ تھا۔۔۔ وہ کتنی لہو لہان،  
 کتنی آبلہ پا ہو چکی تھی۔۔۔

”کتنا مفعول خیز سوال تھا۔۔۔ کلچر اہم ہے یا دولت  
 بغیر دولت کے کلچر سے وہ اپنی پہچان رکھتی تھی۔۔۔ مگر بغیر  
 کلچر کی دولت نے اس سے اس کی پہچان چھین لی تھی۔۔۔ پھر بھی  
 وہ ان پر خوار راستوں سے اپنی بازیافت نہیں کر سکتی تھی۔ شدت کرب  
 اور ضبط کی انتہا سے اس کا چہرہ مٹتا اٹھا۔۔۔  
 یہ خلش۔۔۔ یہ بے بسی اور یہ خوف۔۔۔ وہ اندر سے لرزہ بر اندام



ہو گئی۔۔۔۔۔ ٹرین پھر تیز رفتار ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کی منزل قریب  
آتی جا رہی تھی۔ لمحہ گزراں نے اسے پھر خون زدہ کر دیا۔ شاید وہ ان لمحوں  
سے کچھ حاصل کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ فرار۔۔۔۔۔ خود فریبی۔۔۔۔۔ سکون  
۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا؟

”آپ کی فیملی؟۔۔۔۔۔ وہ آخر دار پر چڑھ گئی۔۔۔۔۔  
وہ ہنس پڑا۔۔۔۔۔

”میں جانتا تھا۔۔۔۔۔ تم یہ ضرور پوچھو گی۔۔۔۔۔ مگر شاید تم کو یہ سن کر  
دھدھ ہو کہ میں ایک فیملی رکھتا ہوں!“  
جب مزاج آج بھی اس کے طنز کا دار گہرا تھا۔۔۔۔۔  
”نیچے؟“

”صرف ایک۔۔۔۔۔

اگر وہ واقعی دار پر ہوتی اور اس سے آخری خواہش پوچھی جاتی تو شاید وہ  
ان لمحوں کو واپس مانگ لیتی۔۔۔۔۔ کچھ ایسی ہی شرمندگی اور اندر  
محسوس کر رہی تھی وہ۔۔۔۔۔ حالانکہ اس کی ازدواجی زندگی کی خوشیوں  
سے اسے کوئی واسطہ نہ تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ کوئی غیر مرنی  
طاقت اس کے الفاظ کی صدا چھین لے۔ ایسا ہی کچھ محسوس کیا تھا اس  
نے۔۔۔۔۔ اور وہ بدستور مسکراتی رہی۔

”بھئی۔۔۔۔۔ تم چھٹیوں میں گھر جانے کا پروگرام رت بنایا کرو۔۔۔۔۔  
کیوں آخر؟“

”اس لئے نہیں کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلکہ اس لئے کہ جتنے  
دن نہیں ہوتی ہو میرا ذہن شکوک کے جہنم میں جلتا رہتا ہے۔“  
”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آئندہ آپ میرے بغیر رہیں گے۔“

”کتنی لیٹ تھی ٹرین۔۔۔۔۔ ڈارلنگ تمہارے بغیر دنیا محال تھا۔  
گٹھڑی کے رکتے ہی اس کے شوہر نے کھڑکی کے پاس آکر کہا۔۔۔۔۔ اور  
وہ جو کہ بہت ہی کلچرڈ تھی۔۔۔۔۔ اس بے حد بانٹاری اور سطحی اظہار  
محبت کے سائباں میں چھپ کر اسے دیکھنے لگی کہ شاید وہ پچھاڑے کے



دھوپ میں جل رہا ہو۔ مگر اس کے ہونٹوں پہ بڑی مستحسبی، تلخ سی،  
ہتی تہی سی ایک مسکراہٹ تھی۔

اس کا شوہر اسٹیشن پر سامان رکھوا رہا تھا اور وہ  
ایک چوڑی والے کے سامنے رک کر چوڑیاں پیک کر داتے ہوئے اسی  
کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی بظاہر چوڑیاں خرید رہا تھا مگر اسی کی طرف نظر  
تھیں۔۔۔۔۔ سرخ رنگ کی چوڑیاں نیلے کاغذ میں لپیٹی جا رہی تھیں۔  
اس کا جی چاہا وہ اس کے ہاتھوں سے چوڑیاں لے لے، کہ یہ تو اس کا حق  
تھا۔۔۔۔۔ صرف اس کا۔۔۔۔۔

وہ کھینچتی چلی گئی۔

اس نے اس کی ڈبڑائی آنکھوں کو دیکھا اور پیکٹ اس کی طرف بڑھا دیا  
۔۔۔۔۔ معاً اس کے سنجیدہ مزاج، کاروباری، پکی عمر کے شوہر کی  
نظر اس کے پیکٹ پر پڑی اس نے جب سے ایک دس کا نوٹ چوڑی  
والے کی طرف بڑھا دیا۔ اور وہ خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلی پڑی!!!

ماہنامہ "مہم زبان" اپریل ۱۹۷۹ء



# ایک شام

آج کی شام میرے لئے ایک مسئلہ تھی۔ اکثر شامیں میرے لئے مسئلہ ہو کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ زائل ہوئی سرخووں اور مدھم ہواؤں کا سنگیت مجھے بے خود نہیں کرتا، بلکہ اکثر میری عزت ہی تنویر کی دھار بن جاتی ہے۔

اچانک میرا ذہن فلیٹ بن کر دس کی طرف مڑ گیا اور اس فلیٹ میں رہنے والی کی شبیہ ابھرنے لگی۔ پرکشش جسم اور تیکھے نفوس والی وہ عورت پتہ نہیں کون ہے۔ اتنی ڈسٹینڈ اور دستاویز ہے میں زندگی گزارنے کے مجھے کون سے راز پر تشدد ہیں حالانکہ مجھے شخصیتوں کے اندر جھانک کر دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

کبھی شام کے اس آیلے بن نے اس کے سر اپنے کو میرے ذہن پہ مسلط کر دیا ہے۔



میں نے لاشعور سے پوچھا۔

”کیا آج کی شام میں اس کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں، جسے جانتا بھی نہیں۔“

لاشعور چپ ہے، تعارف۔ دوستی، ذہن اور نظر ریاضی ہم آہنگی، طلب اور شکست یہ سارے مراحل ایک شام میں کیسے طے ہو سکتے ہیں؟

حالانکہ میں کرشیل آدمی ہوں۔۔۔ میں نے شروع ہی سے پیسوں کے عوض خریدنا سیکھا ہے۔۔۔ ہمیشہ ہی، ابھی کچھ۔۔۔ خریدنے کی

عادت اب میری فطرت میں داخل ہے۔۔۔ بیوی ہو نہ ہو۔۔۔ کام ہو تو بھی، نہ ہو تب بھی، مجھے اکثر چمنج کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔

اور اس چمنج میں میں ایسا منجھا ہوا آدمی ہوں کہ مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔۔۔ نہ میں شاعروں کی طرح شاعرانہ انداز سے محسوس کرنا چاہتا ہوں

نہ نوجوانوں کی طرح تھکیک، کے اور ڈر ڈر کے قدم اٹھانا پسند کرتا ہوں۔۔۔ نہ سینا اور کافی بورڈ میں جا کر پیسے برباد کرتا ہوں، میں جانتا ہوں، آج

ہی کی نہیں، ہر زمانے کی لٹکیاں بنزس مانند پڑھتی ہیں اگر میرا مستقبل سیکور نہ ہوتا تو کیا میری بیوی کا باپ تیس ہزار روپے دے کر مجھے خریدتا۔

اگر مجھ میں قیمتی تحفے کی امید نہ ہوتی تو کیا نہیں مجھے رجسٹرڈ لکھیاں بھیجتیں! ماں!۔۔۔ اٹھوں نے چٹانوں سے گھری ہوئی ریت زدہ زمین پر لک

پودا لگایا تھا اور خود چل بسیں۔۔۔ لیکن میرا خیال ہے، اگر وہ ہوتی تو شاید وہ بھی بولی کے گھنے رائے کا اعتراف کر ہی لیتیں۔۔۔ میں ایک

رکچ ہوں۔۔۔ آجکل کا بہت بڑا سچ۔۔۔ میرے اندر غلط! جیسی کوئی چیز نہیں۔۔۔ کوئی سافٹ، کارنر نہیں۔۔۔ کوئی

دھوکہ بازی نہیں۔۔۔ میں عام سی گھریلو لڑکیوں کو رومانی خطوط نکھ کر کس طرح کی خواب فروشی نہیں کرتا۔۔۔ میں اٹھیں ان دیکھے

جسٹریڈوں کی سیر کرتا۔ میں ایسی تمام عورتوں سے نفرت کرتا ہوں جو سیتا کے لبادے میں زردپ نکھار کو چھپائے پھرتی ہیں۔

میرے دفت سر کی بائیں لڑکیوں میں ایک بھی ایسی نہیں۔۔۔ یہ سب کی سب حقیقتوں کی ٹھوس زمین پہ قدم جمائے جدوجہد

میں مسرور ہیں۔ ان کے مقابلہ الگ الگ ہیں۔۔۔ کسی نے ریکورڈ



ہائی امیٹیشن لائف کی طرف قدم بڑھایا ہے۔۔۔۔۔ کسی کو بلے چورے  
خاندان کی کفالت کرتے ہوئے اسٹینڈرڈ میں ٹین کرنی ہے تو کسی کو اس  
مد تک بیلنس کر لینی ہے کہ اچھی سی ازدواجی زندگی خرید سکیں۔۔۔۔۔

میں نے ان میں سے کسی کے ساتھ فلٹ نہیں کیا ہے مجھے  
فلٹیشن سے نفرت ہے۔۔۔۔۔ میرے اندر کوئی ایسا کھوکھلا پن  
نہیں جو باہر سے نظر نہ آتا ہو۔ میرے دفتر کی شیشے کی دیوار کی طرح  
سب کچھ پاردرشک ہے۔ اگر مجھے ان میں سے کسی کو "ضرورت" کے تحت  
انگلیج کرنا ہوتا ہے تو میں اپنے پیون "ادوے" کے ساتھ سلیپ بھیج دیتا  
ہوں۔۔۔۔۔ اگر وہ فری ہوتی ہیں تو میرے لئے دفتر کے باہر دھڑ  
کرتی ہیں، یا پھر آ کے کہہ جاتی ہیں۔

"ساری سر۔۔۔۔۔ آج میری پرسنل اینگجمنٹ ہے۔"

میں ان سے ناراض نہیں ہوتا ہوں۔ ان کے دفتری کاغذات  
میں انتقامی غلطیاں دھونڈ کر ایکسٹرانیشنز نہیں کال کرتا۔۔۔۔۔ میرے  
اندر خود سے، ضرورت سے اور زندگی سے بھجوتے کی ایک زنجیر چھپی ہے  
اس لئے میں کبھی کسی پل ٹوٹتا بکھرتا نہیں، ڈس بیلنس نہیں ہوتا  
بہت زیادہ پی کر ادھم نہیں مچاتا، بوی اور بچوں پر عتاب بن کر نازل  
نہیں ہوتا۔ میری گھر ملی زندگی پرسکون اور نرم زو دریا کی طرح اپنی  
رفتار سے گزرا کرتی ہے۔۔۔۔۔ بچوں کی اپنی مسرت و فطرت، اپنی دلچسپیاں  
اپنی سرکل ہے۔۔۔۔۔ بوی کی الگ سوسائٹی ہے۔ وہ اپنے دائرے  
میں اس طرح گھری ہوئی ہے کہ اگر وہ کسی ہوٹل میں مجھے کسی شے کے ساتھ  
بیٹھ ہوئے یا کاؤنٹر پہ بکنگ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو بھی کچھ نہیں  
کہتی ہے۔ نہ میں پوچھتا ہوں، وہ کس کے ساتھ تھی، کیوں تھی؟ میں  
جاننا ہوں، وہ بہر حال تھکی ماندی گھر آ جائے گی، جیسے وہ جانتی ہے  
مجھے بہر حال رات کے آخر میں ہر کوشش گزاری کے لئے فوم کے اسی نرم  
اور اسپرنگ دار بستر، اسی قون لائٹ بلب، پلکے ٹیلگوں پردوں کے  
اندر سے جھانکتی ہوئی نیلی دیواروں کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ بچوں نے  
کچھ کبھی شرب نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں بہت ہی بلیسیڈ آدمی ہوں۔



جبکہ آج کل اکثریت غیر متوازن لوگوں کی ہے۔۔۔۔۔ میرے طبقے میں بھی، مجھ سے نیچے والوں میں بھی اور جوان سے کم تر ہیں، ان میں بھی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے وہ "لائف ان آرٹ" سے واقف نہیں۔ جو فضول کی سوچیں جن جن کراپی راہوں پر کانٹے بچھالیتے ہیں۔۔۔۔۔ آئیڈلیزم کی اینٹ اینٹ، تیز جلتی دھوپ میں ریشمی زمین پہ چل چل کے جمع کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پسینے پسینے ہو کر اپنے گرد ایک حصار بنا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر خود ہی وادیا چھانٹتے ہیں۔۔۔۔۔

دیکھو بھئی۔۔۔۔۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ زندگی یہ ہے۔۔۔۔۔ زندگی وہ ہے۔۔۔۔۔ کبھی بار میں جا کر گلاسینر توڑتے ہیں۔ کبھی شریف لڑکیوں کے ساتھ عشق بازی میں مصروف ہوتے ہیں تو کبھی اپنی سفلیک الحالی کا گریبان چاک کر کے اپنے ان نام نہاد زخموں کو جو دراصل ان کے ناخنوں کا ہی نشان ہوتا ہے۔ مجھے ایسے لوگوں سے زیادہ اس طبقے کے لوگ اچھے لگتے ہیں جنہیں اگر مزہوری نہیں ملتی یا کم ملتی ہے تو گھر آکر بیویوں کو سیٹ ڈالتے ہیں تو کبھی اس قلیل آمدنی اور بے پناہ ضرورتوں سے گھر اگر سارے پیسوں کی تارشی پی جاتے ہیں یقیناً ان کے اندر جو فرینکینس ہوتا ہے وہ ان لوگوں میں نہیں ہوتا جو کلچر ڈکھے جانے کے باوجود بڑے وحشی ہوتے ہیں۔ آج کی یہ عجیب و غریب شام میرے لئے نہ جانے کیوں مسئلہ بن گئی ہے اور وہ اجنبی عورت مجھے بہت یاد آرہی ہے جس کا نام بھی مجھے معلوم نہیں اور جس سے میں کبھی نہیں ملا ہوں۔ ہاں اکثر اسے ٹھیک وقت پہ تیار ہو کر، کاندھے پر پرس لگا کر باہر نکلتے دیکھا ہے اور وقت مقررہ پر کواٹر کا ٹالا کھول کر اندر داخل ہوتے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ نہ وہ اس عمر کی ہے جس میں عام لڑکیاں بھی ایک اپیل ہوتی ہیں۔ اور نہ میں ایسا ہوں۔ کیا اس عمر کے اس موڑ اور زندگی کے اس اسٹاپج پر بھی "لو ایٹ فرسٹ سائٹ" کا اسکان ہوتا ہے؟۔۔۔۔۔ مجھے اپنے اس سوال پر خود ہی ہنسی آئی۔۔۔۔۔

"باؤنٹی انڈاٹ ہے۔۔۔۔۔" انہوں نے ایک ایک کر کے



چار لڑکیوں کے پاس باری باری سے سلیپ بچو اسے ہیں۔ اور یہ اتفاق  
 ہی تھا۔ چاروں نے معذرت کر لی ہے۔ میری آج کی پہچان۔ میری  
 آج کی ضرورت اسی ٹائپ کی محتاج تھی اور نغم البدل یا اصل کی پہچان  
 میرے لاسفور سے چھٹی چھری تھی۔ میں حسب معمول دفتر سے نکلا۔  
 ڈرائیور گیٹ کھولے منتظر تھا۔ مجھے بیٹھنے کے بعد وہ جگہ بتائی ہے۔  
 لیکن کہاں؟ — میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔  
 اور ٹالنے کی غرض سے کہا — اسٹیشن کی طرف! — اور  
 ڈرائیور میرا موڈ دیکھ کر متوازن انداز سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ میں کھڑکی سے  
 باہر کی طرف دیکھتا رہتا ہوں۔ بس یونہی — راہ چلتی ہے  
 لڑکیوں کو دیکھ کر سیٹی جانے یا کٹی نہیں کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں  
 ہے۔ میں تو دراصل یوں ہی تھلنے لگا تھا۔ — بلا مقصد  
 — جب ہی اپنا تلسا وہ مجھے نظر آگئی — وہی پڑوکن! —  
 اور میرا دل ایک انوکھے انداز سے دھڑکنے لگا۔ یہ دھک  
 دھک میرے لئے قطعی نئی چیز تھی۔ میرا جی چاہا جلدی سے اسے روک دوں اور باتیں  
 کرنے لگوں — مگر میری اس کے ساتھ ہیلو، ہیلو بھی نہیں۔ میں اس  
 سے کیسے باتیں کروں — اتنی ریزرو، اتنی رعب دار — نہ جانے  
 وہ مجھے کیا سمجھے۔ اچانک جیسے میرا اعتماد ٹوٹنے لگا اور میں آگے بڑھ گیا۔  
 ڈرائیور نے دفعتاً ذرا اور کم کر دی تھی۔ اب نسبتاً کم بھڑوا لے  
 راستے سے گزر رہا ہوں۔ — مجھے خیال آیا — آج ایک  
 مصوری کے ”آرگنٹائن سماروہ“ کا کارڈ میری بیگ میں پڑا ہے۔ میں  
 وہیں چلنے کو کہتا ہوں۔ — کچھ تصنیع اوقات — چنچ آت موڈ —  
 اور آڈٹ آف دسے ہونا۔ زندگی کو متوازی رکھنے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔  
 ڈرائیور تھوڑی دیر بعد بال کے باہر پارک کر رہا ہے۔ رنگ برنگے بلب بگے  
 ہیں۔ افتتاح ہو چکا ہے۔ میں بھی اندر داخل ہو جاتا ہوں۔ — حالانکہ  
 مصوری اور جدید مصوری سے مجھے کوئی تعلق نہیں۔ آخر اس میں ہے کیا؟ —  
 بس سلیف سٹیفیکیشن اور فٹنیشن کا رد عمل — میں اکتا  
 اکتا سا تھلنے لگا۔ کئی لڑکیاں جماعت میں۔ کچھ پرنٹس کے ساتھ۔ کوئی کسی لڑکے



کے ہمراہ ————— کچھ اکیلی اکیلی ماڈرن ادب بے حد ذہین ہونے کا رعب جاتے ہیں  
 مسرت تھیں ————— اتفاقاً مجھ وہ بھی یہاں نظر آئی —————  
 ”باد فویش!“ ————— میرے دل نے مجھ کو کا ————— ”الکس“  
 چیپ ٹواسٹوری“ ————— اور میں اپنے آپ سے بری طرح ڈر گیا —————  
 گھبرا کے ہی میں نے اسے ہیلو کہا ————— اس نے میری طرف پاندیگی  
 کی نظر دوں سے دیکھا۔ اور پھر فارلیٹی کے ساتھ مسکرا کر بولی —————  
 ”نلیٹ بمبر ٹمن (۱۰)۔“

”سے ————— اینڈ لو۔ بمبر ایلوین“ —————

وہ ہنس پڑی ————— یہ ہمارا جدید ترین تعارف تھا۔ گویا بمبر ٹمن اور بمبر ایلوین  
 میری کچھ میں نہیں آیکیا باتیں کر دوں ————— میرے سارے اصول  
 بے حد ہلکے محسوس ہوئے۔ لگا جیسے اچانک کسی شخصیت سے باتیں کرنا۔  
 جس کے متعلق پہلے سے ذہن نے بہت کچھ سوچ رکھا ہے بے حد مشکل ہوتا ہے۔  
 لیکن پھر بھی اندر کے تیں، پر باہر کے تیں، نے حادی ہو کر کہا —————  
 ”آج کی شام میں لہو ہو رہا ہوں ————— آریو فری ————— چلیئے کہیں  
 چل کر باتیں کریں!“ —————

اس کی پیشانی کی شکنیں کچھ کم ہوئیں ————— آنکھوں کی اجنبیت  
 بھی زائل ہوتی ہوئی محسوس ہوئی اور اس نے کہا —————  
 ”ایسی کوئی مسروریت تو نہیں۔ چلیئے گھر چلتے ہیں“ —————

میں ایک بار پھر گھبرا یا ————— اگر وہ عام لڑکیوں کی طرح کسی کین والے  
 ریسٹوران کو پردہ بند کرتی تو بات میرے لئے کچھ نہ تھتی! ————— لیکن گھر  
 چلنے تک کی یہ خود اعتمادی کچھ معنی رکھتی ہے اور یہ معنویت میرے لئے نئی تھتی —————  
 وہ میرے ساتھ باہر نکلی ————— اور میرے ساتھ ہی پھیلی سیٹ  
 پر بیٹھ گئی۔ اور باہر کی طرف دیکھنے لگی ————— لا تعلق سی —————

”آل رائٹ“ ————— میرے دل نے کہا ————— اگر وہ بمبر ٹو لڑکیوں  
 کی طرح مجھ سے ہر موضوع پر باتیں کرنے کی کوششیں کرتی اور کبھی اپنی اداؤں  
 کا کبھی اپنی آواز کا اور کبھی اپنی ذہانت کا اثر ڈالنا چاہتی تو شاید میں اسے دہیں  
 مار دیتا ————— مگر وہ میرے وجود سے لا تعلق تھتی اور یہی لا تعلق مجھے اتنی



[illegible]

”ہاں تو آپ کیوں بے ہوش ہو رہے ہیں؟ ————— ہاؤ کین ہیلپ یو؟“ —————  
اس کے لہجے میں بڑی قطعیت تھی۔ مجھے اپنا قد بونا سالگاہ۔ اور میں نے سنبھلتے ہوئے پوچھا —————

”پہلے ہم انٹرویوز تو ہوں گے!“

”شیوہ! — میں سزا بیکہ چودھری ہوں۔ میرے ہر منہ کا ڈالیں  
سُئل کر گئے ہیں۔ — میں یہاں سردی کرتی ہوں۔ میرے بچے  
انہیں مگر میرے بہت سارے رشتہ دار ہیں۔ — انہی دے آرہی  
لاٹ“

میں شاید کچھ اور بھی جانا چاہتا تھا مگر نہ تو مجھے ہمت ہو رہی تھی۔  
 اور پھر میری عزت بھی کیا تھی؟ — اب تعارف کی میری باری تھی  
 — اور ہمیشہ ہر کام ٹوڈی پو انڈٹ کرنے والی میری شخصیت بری طرح  
 مات کھا گئی تھی اتنی کھٹوس، اتنی گھبر اور اتنی گہری شخصیت کے سامنے  
 میں آج شام کی روداد کیسے کہوں جو ہر شام کے صفحے پر لکھی جاتی ہے اور شام  
 ڈھلتے ہی وہ صفحے میں پرزہ پرزہ کر کے بکھیر دیتا ہوں — کہیں شام میری  
 توہین نہ کر دے — میں گھبرا رہا تھا — پتہ نہیں یہ عورت  
 — امبیلا چودھری کیسی ہے؟ — کہیں وہ ذلیل کر کے  
 مجھے گھر سے نہ نکال دے — کہیں وہ مجھے چیدشانہ کرے اور  
 میں منہ پھپھاتا پھروں —

عورت کا یہ ثواب میرے لئے نیا کھتا۔۔۔ پھر بھی میرے



اندر کے پریکٹیکل آدمی نے مجھے تقویت دی اور میں نے کہا —  
 ”مجھے آج کی شام گزارنے کیلئے کسی پارٹنر کی ضرورت تھی — میں کافی  
 پیسے خرچ کرتا ہوں اسکے لئے — آریو ایگری؟“ —

یہ انگریزی کے الفاظ اکثر اسلمے کی طرح محسوس ہوتے ہیں کیونکہ جو کچھ ہم اپنی  
 زبان سے نہیں کہہ پاتے وہ اس ذریعہ سے بڑی آسانی سے کہہ لیتے ہیں —  
 پہلے تو وہ براہ راست میری طرف دیکھتی رہی پھر اٹھ کر اندر

چلی گئی۔ کیا میں نے غلطی کی —؟ — حالانکہ اس کم ریشیل ایج  
 میں لڑکیاں فارٹ اور بہت فاسٹ ہوتی ہیں۔ یہ میرا یقین تھا — آج کی  
 لڑکیاں پردیس میں جانا نہیں چاہتی۔ اور پھر آج سائنس نے ہر رشتے کو  
 اس طرح میٹرکائیڈ بنا ڈالا ہے کہ نام نہاد خوف بھی دیوار نہیں بنتا — لیکن  
 یہ اسکا چودھری — شاید سب سے الگ ہے — میں نے اس  
 کے ڈرائنگ روم کو دیکھا — مگر کہیں کوئی ”کلو“ نہیں —  
 نہ تو اس نے حد سے زیادہ قیمتی اور میڈان فلاں — نلاں — سے  
 آراستہ کر کے دولت مندی کا رعب ڈالا تھا — نہ اپنی نفارت طبع  
 اور معیارِ ذوق کا رعب بٹھانے کی کوشش کی تھی — بس بے حد عام  
 ڈرائنگ روم۔ ایک سیٹ صوفہ — چند کرسیاں — نینر ٹیبل  
 کارنر ٹیبل پہ لیمپ — ایک چوکی پہ مناسب بستر — چند مزدوری  
 تقویریں — ڈیسٹ کیس اور کچھ نہیں۔

اچانک مجھے ڈر لگا — ایسی عورتیں جتنی زمین کے اوپر  
 ہوتی ہیں اتنی ہی اندر بھی — مجھے ان کا کوئی تجربہ نہ تھا — اور  
 میں ان سے دیر ہی رہا کرتا تھا۔

”کیا وہ پولیس کو فون کرنے گئی ہے؟“

مگر یہ قطعی فضول تھا — وہ اپنی مدد خود کر سکتی ہے۔ —  
 ”پھر؟“ —

”پھر؟“ —

مجھے بیٹھے بیٹھے اکا ہٹ سی ہونے لگی۔ معاً اندر

کا پردہ ہلا — ابیکا شب خوابی کے، پاردرشک اباس میں



میرے سامنے تھی — گویا یہ شام میرے تجربے میں ایک  
افساذ تھی! —

ماہنامہ آہنگ دسمبر ۱۹۷۹ء



## ادھوے چہرے

کبھی بے حد عام سی بات، بہت ہی معمولی سا حادثہ بھی پی تکرار سے اپنا اعتراف حاصل کر لیتا ہے۔ وہ مجھے اچانک ہی محسوس ہوا۔ میرے انکل سیا سی قیدی کی حیثیت سے جیل میں تھے ادھر ہفتے کی شام میں ان سے ملنے جاتی ہوں۔ مجھے رشتہ داروں کی سیاست سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ یوں بھی عام سطح کی عام باتوں کو میرا ذہن قبول نہیں کرتا۔ یہ میری فطرت ہے اور مجھ اپنی اس عادت پر فخر ہے۔

آج کی انفسر ادیت کیا تھی، یہ میں صبح ہی صبح تو نہ جان سکی مگر مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ جیسے لاشعور میں اضطراب سا ہو۔ حد اسکانات سے پر ہے، پر داز کرنے والے دل نے نئی وسعتیں پالی ہیں۔ یا کہ کوئی بے رحم رشتہ دہنی بیل کی طرح گبر کر میرے وجود کو پاش پاش کرنے والا ہو۔ یوں بھی مجھے دیر تک سونے کی عادت ہے۔ ابھی تو کھڑی دیر بعد ہی کال بیل کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ یوں تو اس بھرے پڑے گھر میں بیل



بجی رہی رہتی ہے۔ مگر بٹن رہا نے کا وہ مخصوص انداز میرا جانا پہچانا تھا۔  
 جینا، میرے سامنے مقدس مسکراہٹوں کے اجالے لیکر آکھڑی ہوئی۔  
 "ہیلو۔۔۔ جینا۔۔۔" میں نے حیرت اور خوشی سے پکارا۔  
 "تم کب آئیں؟"۔۔۔

"بس آج ہی۔۔۔ اور سب سے پہلے تمہیں کو ملی۔۔۔" اس نے اپنے مخصوص  
 انداز سے کہا۔۔۔ میں نے دیکھا، برسوں بعد بھی جینا وہی تھی۔۔۔ اس کی  
 وہی نشترنوں جیسی ہنسی۔۔۔ اور ہنستے ہنستے اس کی گہری نیلی بنر  
 آنکھوں میں پانی بھر آنے کا انداز وہی تھا۔۔۔ واقعہ کچھ ہستیاں اپنے  
 اندر ایسے اجالے دکھاتی ہیں کہ ماہِ دسال کے بے رحم ہاتھ ان سے کچھ نہیں چھین  
 پاتے۔

جینا میرے ساتھ، میرے کمرے میں گھنٹوں باتیں کرتی رہی۔ دنیا بھر کی  
 باتیں۔ لطیفے۔ دکھ کے سٹی اور کرب کے گہرے نشتروں کا ذکر کرتے ہوئے  
 جب وہ دوپہر کی دھوپ ڈھلنے لگی تو مجھے یاد آیا  
 "مائی گڈ بس۔۔۔ جینا۔۔۔ آج تو مجھے انکل سے ملنا تھا؟"۔۔۔

"یس۔۔۔ آل رائٹ۔۔۔ چلو چلتے ہیں۔۔۔" جلدی جلدی کھانے  
 سے فراغت پانے کے بعد جب میں اس کے ساتھ جیل کپاؤنڈ میں داخل ہوئی  
 تو ابھی وقت ہی نہیں ہوا تھا۔۔۔  
 "چلو جیل کی سیر کرتے ہیں؟"۔۔۔

"خیریت؟۔۔۔ ایسا کیا ہوا ہے؟۔۔۔" میں نے مذاقاً پوچھا۔۔۔  
 "بالکل۔۔۔ چلو ذرا۔۔۔" سی کلاس دیکھیں۔۔۔  
 "مگر پریش؟"۔۔۔

"کم آن۔۔۔" اٹ ڈنٹ میرا۔۔۔  
 جیلر شاید مشن کا پہچانا ہوا آدمی تھا۔۔۔ اس نے  
 ہمیں خوش آمدید کہا۔۔۔ اور جیل کے احاطے میں رہبری کرنے لگا۔  
 "اکرم۔۔۔" اچانک ایک قیدی سے پاس میرے پاؤں محکم سے  
 گئے۔ پندرہ، سولہ سال کے اکرم کو قیدیوں کے لباس میں دیکھ کر میری انزواتا  
 کے اندر کچھ لوٹ کر بکھر سا گیا۔ روح کے اندر کب کتنے لوگ لگتے ہیں۔



اکھڑ جاتے ہیں۔ کب پت ٹھہرے بلکہ آواز چلی آتی ہے۔ کب یقین کا کار ٹھہر  
سٹیش گری چکنا چور ہو جاتا ہے۔ ان آہٹوں کو کون جان سکتا ہے۔ یہ تودہ  
دھک ہے جو اندر اندر روند اٹھتی ہے۔

دو تین سال کا وہ بچہ جو کریمین کو اچانک مل گیا تھا اس کیساتھ  
حرامی پن کا ٹیل لگا تھا۔ کیونکہ اس کے چہرے کے انقوش ایک سفید پوش  
کی اندر دنی سیاہی کی چغلی کرتے تھے اور جسکی ماں نے کنوئیں میں کو دکر جان  
دے دی تھی۔ کریمین میرے گھر کی ملازمہ تھی۔ گھر کے ان بکھیروں کا سپر دائرہ  
اماں تھیں مجھے ان ذہنولیات سے کوئی سروکار نہ تھا پھر بھی بہت ضعیف سی  
وہ عورت اپنی پاٹ دار آواز میں رجمو اور نہالی دالی سے جھگڑے کرتی تو مجھے برابر  
ہنیں لگتا بلکہ محسوس ہوتا جیسے اس آواز کا اس کی شخصیت سے گہرا تعلق ہے  
نا محسوس مگر گہرا۔۔۔۔۔ حالانکہ مجھے شور اور ہنگاموں سے نفرت ہے۔ آہستہ آواز  
نرم لہجہ۔ اور کم سے کم الفاظ کا استعمال خود میری عادت ہے۔ اس کے باوجود  
مجھے لگتا جیسے اگر کریمین کی آواز گھٹ گئی تو گھر کی دیواریں چیخ اٹھیں گی  
۔۔۔۔۔ درد دیوار پکارنے لگیں گے بلکہ کریمین کی سخت آواز کے ساتھ  
اکرم کی منہ منی آواز مل جل کر ایک عجیب سا آواز پیدا کرتی وہ تو تلی آوازیں  
کریمین کو "نانی ماں" کہہ کے پکارتا۔

اور خوش ہوئی کریمین چیخ کر کہتی۔۔۔۔۔

"ارے چپ حرامی۔۔۔۔۔ مار چیکے جائے ہے۔۔۔۔۔ مگر اس کے  
باوجود وہ چپکے سے اس کے لئے تام چھنی کے پیالے میں چائے انڈیلیٹی اور  
رات کی ردی نکال کر چپ چاپ اس کے سامنے رکھ دیتی۔۔۔۔۔  
وہ مشکرا نہ نظروں سے کریمین کی طرف دیکھ کر آہستہ آہستہ کھانے لگتا۔۔۔۔۔  
عودتیں شاید پیدائشی ماں ہوتی ہیں۔ کریمین تو لاد لہ تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی  
۔۔۔۔۔ جیسے اب تک کی سدا ہمتا اچانک لبریز ہو کر اس بچے کو شرابور  
کر گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ جتنا چھینچ، اس سے کہیں زیادہ پیار کرتی۔ اسے  
خود ہنسلاقی دھلاتی۔۔۔۔۔ کپڑے بدل کر اپنی موٹی موٹی، پھیٹی  
پھیٹی انگلیوں سے جب اسے کا جل لگا کر بائیں پیشانی پر نظر کا بڑا سائیکہ  
لگا دیتی تو مجھے ہنسی آ جاتی۔۔۔۔۔ ہاں اگر کبھی وہ کسی بات کے لئے ہنر



کرتا تو کریم کا شفیق اچانک بے رحمی کا آلہ کار بن جاتا۔ وہ اسے بے تحاشا پیٹنے لگتی شاید لاشعور کے اندر چھپے ہوئے ہاتھ پن کی ٹیس شعور کو ڈھکنے کی  
 پھر اچانک شعور ابھر آتا۔۔۔۔۔ اور وہ اکرم کو سینے سے لگا کر خوب دیتی  
 سسک سسک کر روتی۔ کتنے برس یوں ہی بیت گئے۔ دیکھتے دیکھتے  
 اکرم چھ سال کا فرین، خاموش طبع اور نیک لڑکا بن گیا۔ لیکن اس کی بڑھتی  
 ہوئی عمر کے ساتھ ہی اس کے حرای پن کے لیبل کا ہر ایک اسل لیٹر بھی  
 کیٹل میں تبدیل ہوتا گیا۔ گلی کے بچے اسے حرای کہہ کے جب بھی چڑاتے، وہ  
 بغیر سوچے کچھ لڑ پڑتا۔۔۔۔۔ ایک بات مجھے شدت کے ساتھ متاثر  
 کرتی۔۔۔۔۔ وہ یہ کہ جب بھی کوئی اسے اس کے باپ کے خوفناک انجان چہرے  
 کے نقوش بتا کر اس کے اھبتے ہوئے ذہن کو مفلوج کرنے کی کوشش  
 کرتا تو وہ سب کچھ جب چاپ سن لیا۔ بلکہ اس کے چہرے پر انتہائی کیفیت  
 ابھر آتی۔ لیکن اگر کوئی ماں کو گالی دیتا تو وہ عمر اور جسمانی طاقت کی پردا کٹے بغیر  
 مرنے مارنے پر اتر آتا۔ میں سوچتی۔۔۔۔۔ ماں کی ذلت روح کے اندر  
 اتر کر ماسور بن جاتی ہے اس ازلی سچائی کی مکمل اس منہ سے اکرم میں کس  
 طرح موجود ہے۔ یہ کون جان سکا ہے۔ ان حالات میں اکرم کا مستقبل  
 کیا ہوگا؟۔۔۔۔۔ سوال جتنا تاریک تھا، جواب تاریک تر تھا۔۔۔۔۔

میں نے کریم سے کہہ کے اس کا داخلہ قریب کے پرائمری اسکول میں کر دیا۔  
 کتابیں کچھ تو اسکول سے مل گئیں، کچھ خرید دی گئیں۔ وہ میرا بھی نا اہل  
 ایڑ تھا۔ پھر بھی میں کھوڑا دقت لکا کر اسے پڑھانے لگی۔ دلیے دراصل  
 میں اس کے ذہن کو پڑھنا چاہتی تھی کہ واقعی اس کا رجحان کیا ہے؟ وہ بہت  
 ذہین تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس کی زود دہی نے مجھے شدت سے متاثر  
 کیا تھا۔۔۔۔۔ ہر دوسرے دن اسکی پینسل گم ہو جاتی۔ کبھی برغائب  
 کبھی پینسل ندارد۔۔۔۔۔ میرے سخت لہجے کے وزن سے یا کہ اپنے اندر  
 کی سچائی سے وہ فوراً گھبرا کے کہہ اٹھتا۔۔۔۔۔

”باجی۔۔۔۔۔ اختر کے پاس پینسل نہیں تھی۔ اس لئے میں نے دے دی“

”الوز کی کاپی نہیں تھی۔۔۔۔۔“

ریش کا رہمہ کھو گیا تھا باجی اس لئے دے دیا۔۔۔۔۔ درندہ وہ گھر میں پتا۔



اس کے حساس دل کی معصومیت کو یمن کی سمجھ سے باہر  
 تھی یا کہ وہ صورت حال سے خوشزدہ ہو جاتی، لیکن جب بھی اکرم اپنی کوئی چیز  
 کسی کو دے دیتا، وہ اسے مارنے، چھوڑنے لگتی۔

”دیکھئے ذرا۔۔۔۔۔ اس حرای کے لئے آنا دقت کھراب کر رہے ہے۔۔۔۔۔  
 کھراچا الگ، اور ای مخوس بڑا حالم بنا ہے۔“

”چھوڑو بوا۔۔۔۔۔ میں اکرم کو الگ کر دیجی، اور اس کے بعد ایک سوال میر

ذہن میں آدیزاں ہو جاتا۔۔۔۔۔ ”آتشہ ایسے کیسے چلے گا۔۔۔۔۔

اکرم کی تخلیق ہی جذبہ وفا اور اعتماد کی انتہا کا ثبوت ہے۔ اس کا حساس

دل جکنا چوڑ نہ ہو۔۔۔۔۔ اس کے لئے اسے مضبوط بننا ہوگا۔ مگر اس

کے تحفظ کے لئے ایسا محول میں کہاں سے مہیا کروں۔۔۔۔۔ جو نہ کسی

گوشے میں ہے نہ کسی نسر کے زہن میں۔“

میرا ذہن بھول بھلیوں میں گم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں اکرم

کے مستقبل کے لئے یوں نہ کر مند رہنے لگی جیسے اگر وہ تباہ ہوا تو اسکی

کسی حد تک ذمہ داری مجھ پہ بھی ہوگی۔ مگر میں اس کے لئے کبھی کیا سکتی ہوں

۔۔۔۔۔ اسکول کے بچے بھی کلاس کے درمیان میں کبھی دبے لہجے میں کبھی

زور زور سے اور کھیل کے درمیان میں اکرم کو دھکیل دھکیل کر اس کے ذہن میں

جائزہ نا جائزہ کے جہنم سلگایا کرتے۔۔۔۔۔ اور وہی لوگ جب موقع ہوتا

جب ضرورت ہوتی، اس سے فائدہ بھی اٹھاتے۔۔۔۔۔ اس سے اس

کی کاپی پینل حتیٰ کہ کتاب تک مانگ لیتے۔

بہت ہی معصوم سا اکرم جیسے بیسے بڑا ہوتا گیا۔ اپنے

دائرے میں ٹٹٹا گیا۔۔۔۔۔ اب وہ اسکول کے بعد گھر میں ہی رہتا۔ کمر

کا ہاتھ بٹاتا، کبھی پودوں کو پانی دینے لگتا۔۔۔۔۔ اور کبھی گم سم ہو کر سرشام

ہی پڑھنے بیٹھ جاتا۔

دنت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ اب اس کا داخلہ بائی اسکول میں

ہو گیا۔ میں نے سوچا محول اور عیار کی تبدیلی شاید خوشگوار ہو۔ مگر اس کی

تقدیر یہاں بھی اس کے ساتھ تھی۔۔۔۔۔ میں چار مئی وہ زیادہ سے زیادہ توجہ

تعلیم کی طرف دے۔ اور اس سلسلہ میں مجھ سے مدد لیا کرے۔۔۔۔۔ ایسے







کسی نے حرامی کہا۔۔۔۔۔ کسی نے کریم کی ہانڈی گیری کا مذاق اڑایا۔۔۔۔۔ اکرم کو فائن چارج کا شکایت نامہ ملا۔۔۔۔۔ جسے لیکر اکرم کو کوستی ہوئی کریم میں سے پائس پہنچی۔۔۔۔۔ میں نے اس کو بلوایا۔ میرے پو پھٹنے پر پہلے تو وہ خاموش رہا۔۔۔۔۔ پھر اچانک بول اٹھا۔۔۔۔۔

”باجی۔۔۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ تمہاری ماں رنڈی تھی۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”میری ماں شریف تھی۔۔۔۔۔ میرا باپ بے نام اور بے چہرے کا ہے۔۔۔۔۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں یالم۔۔۔۔۔ بس وہ پل پڑا۔۔۔۔۔ میں نے بھی مارا۔۔۔۔۔ میں فائن نہیں دوں گا۔۔۔۔۔

میں چونک اٹھی۔۔۔۔۔ یہ اکرم نہیں، اس کا احساس دل، اس کا لشکار ذہن، اس کا بے لوث کردار بول رہا تھا۔۔۔۔۔ کہ ان آوازوں کا یہی مقصد رہتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں اس کا تحفظ چاہتی تھی۔۔۔۔۔ تاکہ درد کا یہ خستہ کبھی ٹوٹے بکھرے دلوں کا مداوا بن کر اٹھ کر سکے۔۔۔۔۔ میں نے اسے اپنے مخصوص پیراٹر اور دھم پہنچے ہیں سمجھایا۔۔۔۔۔ معافی نامہ لکھ کر دیا۔۔۔۔۔ اور فائن کی رقم بھی۔۔۔۔۔ لیکن اس دن کے بعد اکرم اسکول سے لوث کر نہیں آیا۔۔۔۔۔ میں دھونڈ دھونڈ کر اور کریم درد کرنا لگی۔۔۔۔۔ نہ اسکول گیا۔۔۔۔۔ نہ گھر لوٹا۔۔۔۔۔ کریم اس کے حرامی پن کا احساس کر کے صبر کر چکی تھی۔۔۔۔۔ لیکن میرے اندر ایک اضطراب اور ایک مبہم سی امید باقی تھی۔۔۔۔۔ اور آج اسے جیب کترے کی حدیث سے سلاخوں کے نیچے دیکھ کر مجھے ششوں ہوا جیسے نکل اکرم، لوث کر، بکھر کر ادھر سے چہروں میں مل گیا ہو۔۔۔۔۔ یہی اسکی پہچان ہو اور میں بغور اسے دیکھتی رہی کہ اس کی تمکین کو نامکمل کس نے کیا ہے؟۔۔۔۔۔



## پچانسی کا پھندہ

ڈاکٹر مجھے پیٹھ میں دے کر گیا ہے۔ کچھ دیر بعد آپریشن ہوگا اور میرے جسم کے اندر سے اس زخم کو نکال کر الگ کر دینے کی کوشش کی جائے گی جسکی مجھ سے وابستگی ۱۵ برس پرانی ہے جس کے وجود کا احساس مجھے کبھی کبھی بہت ہی مدھم سی درد کی لہروں کی شکل میں ہوتا رہا ہے۔ جیسے کسی نے سوئی کی نوک چھبادی ہو، پھر آہستہ آہستہ محسوس ہونے لگا جیسے کسی نے چکی بھر لی ہو یہی احساس چند مہینوں سے نشتر کے وار جیسا ہو گیا ہے۔

مجھے اپنے اس زخم کا احساس بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اگر میں چاہتا تو ڈاکٹروں کے مشورے پر عمل کر کے صحت یاب بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن مجھے اپنا یہ زخم از حد غصہ دیر ہے۔ کیونکہ یہ میرے گزشتہ پندرہ برسوں کے لمحے لمحے کی ڈائری ہے۔ ————— روح کے گہرائیوں کی



کتاب ہے جس کا لفظ لفظ خون سے تر بہتر ہے۔ مفراب کی وہ صدا ہے  
جسے ہر آثار چہرہ معاذ کے ساتھ تاروں کے ٹوٹنے کا کرب ہم آہنگ ہے۔

ابھی جبکہ میرا ذہن تاریکیوں کے سمندر میں غوطہ زن ہے  
مجھے نہ جانے کیوں احساس ہونے لگا ہے۔ اگر یہ زخم مجھ سے الگ کر دیا گیا  
تو میں جی نہ سکوں گا۔

صبا! ————— اسی زخم کی ابتداء تم ہو ————— کاش  
انتہا کے اس منظر میں تم کہیں سے شریک ہو جاؤ ————— اور  
دیکھ سکو کہ ٹوٹنے اور بکھرنے کا سین کیا ہوتا ہے —————؟ میں نے  
ایک مرتبہ تم سے کہا بھی تھا ————— "لاست سین آت دی لاسٹ ایکٹ  
کے لئے بڑے پیشکش کی ضرورت ہوتی ہے" ————— اور تم نے ہنس  
کے ٹال دیا تھا —————

"جی" ————— شاید تمہیں خود بھی پتہ نہ ہو کہ اگر میری کے ان دو لفظوں  
میں تمہاری نقط تیر کا انش انش سمٹ آیا تھا ————— مگر تم ہمیشہ  
کی طرح دامن بھاگتی تھیں ————— اعزات کی بلندیاں ہر ایک کے  
پس کی نہیں ہوتی۔

صبا! ————— قطعی نہیں، ————— درنہ میں نے تم سے کب نہیں  
کہا تھا ————— میں نے تو ہمیشہ تمہیں روح کی ان گہرا رانیوں  
سے پکارا تھا کہ روح کی خیرائیں میری زندگی کا ہر ایک پل لہو لہان  
کر گئی تھیں —————

میں نے ایک مرتبہ تمہیں لکھا تھا ————— شاید آخری بار  
خدا کرے تم ترقی کی بلندیوں کو چھو لو، کہ تمہاری رفعتوں کی  
اطلاعات مجھے مل ہی جاتی ہے، دیکھو میری دعا مزد ہے کہ میرے مرنے کی  
اطلاعات بھی تم تک نہ پہنچے۔

اور حیرت عادت تم خاموشی رہیں ————— لیکن مجھے نہ  
تمہارے جواب کا انتظار تھا اور نہ تمہاری خاموشیوں سے گلہ —————  
زاہدہ اور تم ایک ساتھ ہی میری زندگی میں داخل ہوئی تھیں —————  
زاہدہ میری بیوی تھی ————— مگر جس سے مجھے بے انتہا



نفسرت تھی اور تم اس معاشرتی دنیا میں میری کوئی نہ تھیں۔  
 مگر کیا رشتہ محض ناموں کا پابند ہوتا ہے۔ کیا تم اس کا ٹکڑی  
 پس کو کچھ نہیں سکتی تھیں؟ جو میری زنجیر تو تھی لیکن  
 سنگ در نہیں۔ تمہاری طلب میری روح کا ناسور بنی گئی۔  
 غلطی کہاں تھی؟ کیسی تھی؟ میرے پاس ان سوالوں  
 کا کوئی جواب نہیں۔ سوال اور جواب کی دنیا بڑی منطقی اور باہری ہوتی ہے  
 اگر ہر آدمی ہر جذبے کو نفع و نقصان کی میزان پر تولنے  
 لگے تو شاید بات برابر کرنے کے لئے وہ اپنی انتر آتما کا سب سے قیمتی حصہ  
 ختم کرتا جانتا ہے۔

آج تم سے بہت ساری باتیں کہنی ہیں۔ اس لئے  
 میں بتا دوں، زندگی کے اچھوتوں اور لاکسیس (Achivements and loss) میں  
 فرق نہیں ہوتا۔ فاصلے کی یہ لکیر ہمارا ظرف ہی بناتا ہے  
 میں خود ہی ایک ذمہ دار انسان تھتا۔ میں نے ہمیشہ  
 شادی شدہ لوگوں کے عشق کو احساس کمتری اور ہوس کا نام دیا تھا  
 لیکن بعض لمحے، کسی بھی اصول اور قانون کے پابند نہیں ہوتے،  
 یہی لمحے تو اصل حیات ہوتے ہیں۔ جب تم مجھے پہلی مرتبہ  
 ملیں تو میری روح کس طرح سجدہ ریز ہوئی میں کہے کہے خود کو ہار  
 گیا اس کا تجربہ کرنا میرے سرس کی بات نہیں۔ میں غنڈل  
 کا شاعر تھا۔ کم گو۔ اور تیز فہم۔ تم اکثر مجھی سے  
 میرے شعروں کے معنی پوچھا کرتی اور میں سادگی سے سمجھاتے سمجھاتے  
 اچانک چپ ہو جاتا۔ تم شرارت سے ہنسا کرتی۔ مگر تم اور غنڈل  
 کی دایہ شخصیت تھیں۔ کوئی بھی پل ہو۔ کوئی سا  
 موسم، تم روایتوں اور اصولوں کے غلام سے باہر نہ آ سکیں۔ میں نے  
 بہت چاہا، تم میری طرح سوچ سکو۔ مگر نہ یہ میرے  
 پس کا تھا، نہ تمہارے اختیار کا۔ بلکہ جب میں نے سنا،  
 تم نے میرا۔ میرا نہیں۔ نہ سہی، ایسے لوگوں کا مذاق اڑانا  
 ہے جو کسی بیوی کے شوہر ہوتے ہوئے کسی کے لئے زندگی اور موت کی



سرحد چھو لیتے ہیں، ————— تو میرے زخم کی عیش اور بڑھ گئی۔  
 اور اسی لمحے میرے دل نے میرے اس مرض کو سلام کیا۔ —————  
 اس اعتبار ان کو، کہ یہ جو کچھ بھی تھا۔ ————— تم سے متعلق تھا۔  
 تمہاری وجہ سے تھا۔ ————— تم نہ سہی۔ ————— میرے اندر کچھ تو ہے  
 جو تم سے اور صرف تم سے وابستہ ہے۔ کہ روح کا وہ گوشہ، انتر آتما  
 کی وہ گہرائی۔ ————— پیاس کا وہ صحرا، ہر ایک کیلئے نہیں  
 ہوتا۔ ————— میں تمہیں بھنچھوڑ کے بگا دینا چاہتا تھا۔ —————  
 مگر کس لئے، مجھے پتہ نہ تھا، میں تو یقین نہیں کر سکتا کہ اعزاز کی  
 اصلیت کیا ہوتی ہے۔ —————

زادہ ————— میرے لئے رداۃتی بیوی کی حیثیت رکھتی ہے ————— وہ رفاہی حیثیت سے الگ بھی کچھ ہو سکتی تھی یہ میں جانتا ہوں، مگر میں نے اس کی طرف کبھی توجہ نہیں دی۔ حالانکہ مجھے پتہ ہے ————— بیوی کا رشتہ کارگاہہ شیشہ گری سے کم نہیں ہوتا ہے ————— مگر اس کی فکر تو وہ کرے جسے شیڈوں کو بھانکے رکھنے کی تمت تا ہو ————— میں تو کرچیوں سے لہو لہان زندگی کو گوشہ چمن سمجھنے کا عادی ہو چکا ہوں ————— سڈیزم *Sadism* جو انجوائے منٹ کی ہلکی سی لکیر ہوتی ہے ————— وہ دراصل زندگی کی مفصل کتاب کا عنوان ہو آ کرتی ہے ————— کاش تمہارے تخیل میں بے رہی کی جگہ عام سی ایک ہمہ ردی ہوتی —————

ہاں تو تراہدہ بالکل عاکی عورت ہے۔۔۔۔۔ شکار بھی اور  
مزا جا بھی،۔۔۔۔۔ میں اسے جو بھی دیتا ہوں۔ خوشی سے گوارہ کر لیت  
ہے۔۔۔۔۔ اگر میں ناراض ہوتا ہوں، وہ مجھے منا لینے کے لئے سب کچھ کرتی  
ہے،۔۔۔۔۔ اگر میں تھکا ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ میرے پاؤں دباتی  
ہے، سرد دباتی ہے، کپڑے دھو کر آئین کرتی ہے۔۔۔۔۔ میری انانے  
کب کبیں طرح اسے پاش پاش کیا ہے، یہ میں ہی جانتا ہوں۔۔۔۔۔  
کبھی میں اسے سینا یا شاہنگ کے لئے تیار ہونے کو کہتا ہوں اور جب  
وہ تیار ہو جاتی ہے تو نہ صرف انکار کرتا ہوں بلکہ بے بات کے جھگڑے



کو اس قدر طول دیتا ہوں کہ اس کی ہچکیاں لگ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ایسا  
اکثر اس دن ہوتا ہے جس دن تمہارے خط کا شدید انتظار ہوتا ہے۔  
۔۔۔۔۔ اور حسب معمول تمہارے خط کے نہ ملنے پر تمہیں ایک اور خط  
لکھ چکا ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ کچلی ہوئی انا بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ زاہدہ  
خصوصی طور پر میری نفرت کی زد پہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ آج کی گندھاری  
ہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنی کھلی آنکھوں پر عقیدت کی پٹی باندھ رکھی  
ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی اسے وہ نیچ میسر نہیں جس سے وہ اپنے اکلوتے  
بیٹے راشد کو ہر خیر و شر سے محفوظ کر سکے۔۔۔۔۔ وہ ہمیشہ اپنے بیٹے  
کے مستقبل کے لئے پریشان پریشان رہا کرتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ دوسری  
عورتوں کی طرح میرے ساتھ مل کر اپنے بیٹے کی آئندہ زندگی باتیں کرے جو  
عورت کا سب سے خوش آیند خواب ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مگر اسے کبھی ہمت  
نہیں ہوتی، وہ مجھ سے ڈرتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں کس سے ڈرتا  
ہوں؟۔۔۔۔۔ صبا تم سے، یا حالات سے، یا آنے والے خبر دلوں  
سے۔۔۔۔۔ ایک دفعہ تم نے پوچھا تھا۔

آخر ایسے کیا ہوتا ہے؟۔۔۔۔۔ یہ سوال اہم تو ہے۔۔۔۔۔ لیکن  
جب امکانات کے سارے دروازے بند ہو جاتے ہیں تو ناممکنات یہ یقین  
ہونے لگتا ہے۔ تم یقین کر دنا کرو۔۔۔۔۔ میں نے مزادوں پہ  
جا کے تمہیں بالکل ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ میں جانتا ہوں، تمہیں، میری زادہا  
کو کسی سری رام نے پرہ کی بددعا نہیں دی ہے۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں اس کا  
احساس ہے بھی یا نہیں۔۔۔۔۔ یہی سوال تو میسر جھگڑے کے لئے  
بچا لسنی کا پھندہ بن گیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن جس کا دم گھٹا رہا وہ نہ یہ تھا  
نہ تم کھیتیں، بلکہ زاہدہ تھی۔۔۔۔۔

یاد ہے کہ ایک دفعہ تم نے، گھنٹوں باتیں کی کھیتیں۔  
باتوں کا سلسلہ بن صبا جی جنت کی طرح تھا۔۔۔۔۔ ہم دونوں نے ہی تجویس  
کیا تھا۔۔۔۔۔ ہمارے خیالات، نظریات اور احساسات، ہماری پسند و ناپسند  
میں گہری یگانگت ہے۔ اگر ہماری زندگیاں باہم گزرتیں تو احساسِ شکست و محرومی،  
نشاط کا لہجہ ہمیں پس نہ کرتا۔۔۔۔۔ مگر شاید ایک سالہم ہی ہمارے



خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔۔۔۔۔ ہم دونوں نے ہی چونک کر ایک  
 دوسرے کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ تم نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔  
 "بہت دیر ہو گئی۔۔۔۔۔ چلیں اب۔۔۔۔۔ تقدیر کی جبریت کا کوئی علاج  
 نہیں" لیکن جب علاج باہر نہیں ہوتا تو اس کا ہی ایکشن انڈر  
 ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔

جب جب یہ ردِ عمل ہوا۔۔۔۔۔ میں نے پاس کے بستر پر  
 سوئی ہوئی زاہدہ کو اپنے پاس بلالیا۔۔۔۔۔ اسے بیوی کی طرح  
 استعمال کیا۔۔۔۔۔ دھیسوں کی طرح لوٹا کھوٹا۔۔۔۔۔  
 اور جب وہ تھک کر چوڑ چوڑ ہو گئی۔۔۔۔۔ میں دوسری کر دٹ سو گیا  
 مگر ہمیشہ ہی ایسی دوسری صبح زاہدہ کے لئے تلواریں دھار  
 بن کر آئی۔۔۔۔۔ وہ سوچتی شاید اس صبح وہ میری توجہ کی مرکز ہے۔  
 میں اسے اپنائیت اور پیار کی نظر سے دیکھوں گا۔  
 مازنگ ٹی کے دنت پیانی لئے ہوئے اس کے پاس جا بیٹھوں گا۔  
 اس کے بھیکے بھیکے بالوں کی خنکی چھو کر محسوس کر دوں گا۔۔۔۔۔ مگر ایسا کچھ  
 بھی محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ دوسری صبح مجھے اس سے اور بھی نفرت  
 ہو جاتی۔ میں بات بات پر اسے اس طرح ٹھہر کر آہٹ کا رتا۔  
 جیسے وہ میری بیوی نہ ہو، اخبار کا وہ صفحہ جو جس میں سبھوں کے رزلٹ تو ہوں  
 لیکن اپنا نام یا اپنی پہچان کہیں نظر نہ آئے۔۔۔۔۔ حالانکہ مجھے ذاتی  
 طور پر اس کا تجربہ یہ بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی میں نے ہمیشہ یہی محسوس  
 کیا ہے۔۔۔۔۔ اور اپنی شدید نفرت کے بوجھ تلے خود ہی دب گیا ہوں۔  
 آہستہ آہستہ یہ ٹوٹنے کا احساس بھی جکڑنے لگا ہے۔  
 تمہارا خط مہینوں بعد کبھی ایک دو جملے کا آ جاتا۔۔۔۔۔ جیسے دھوپ سے  
 پھٹتی غبار زمین پہ کسی نے پانی کی دو بوند ہی شکاری ہوں۔  
 ہو سکتا ہے تمہارے تحت الشعور میں جین دکشن بننے یا ہونے کا  
 بھرم پوشیدہ ہو۔۔۔۔۔ تم نے سوچا ہو شاید تمہاری نفرت تمہارے  
 طرزِ تغافل سے، ردِ عمل کے طور پر میں اپنی بیوی کی طرف لوٹ آؤں گا۔  
 مگر شاید تمہیں پتہ نہیں۔۔۔۔۔ کسی کو یاد کرنا اور بھول جانا آنا چپ نہیں ہوتا



اور کھپ رہا! ————— میں جانتا ہوں، عورت کیا

ہوتی ہے ————— تم نے ایسا کبھی نہیں چاہا ہوگا ————— قطعی نہیں

تمہیں مجھے رٹ پتا ہوا، بے چسں بے چین دیکھنے سے خوشی ہوتی

ہوگی ————— کاش تم ان کہی کی خلش کچھ سکتی —————

تم جانتی، دنا کی محسوس اور بے دفائی کے کرب میں کتنا بڑا فرق ہوتا ہے

میں جانتا ہوں، تم بڑی کچھ دار ہو ————— ڈپلومیٹ

اور نارمل ————— جو کہنے کا مقصد تم نے اپنا رکھا تھا ————— وہ

میں بھی جانتا ہوں ————— مجھے بھی شہ دے سے ہی اندازہ تھا کہ زندگیوں

کی لاشوں پہ جو کچھ بننا ہے وہ خوابوں کا محسوس نہیں، بھوتوں کا مسکن ہوتا ہے۔

مگر تم نے کبھی اپنی دنا کا اعتراف بھی تو نہیں کیا، ————— کہا بھی نہیں —————

تم کیا سوچتی ہو، ————— تمہاری آرزوؤں کی انتہا کیا ہے ————— شاید

تم نے سمجھا ہو اگر تم نے اپنے خوابوں کے درتے داکر دے تو شاید میرے اندر

تمیش کی جگہ طمانیت ابھر آئے گی۔ اور میں تم سے دوا رٹا جاؤں گا —————

نہیں صبا، ایسا ممکن نہیں تھا ————— تمہیں پتہ نہیں، دنا کی انتہا کیا ہوتی

ہے ————— اگر مائیکل بدھوسدن دتہ کو مٹی کی پکار اس قدر عظیم بنا سکتی

ہے تو من تو شدم، تو من شدی کی انتہا، کیا ددا لگ الگ حلقے دائرے اور وہ

بندیوں کے درمیان ہمیں طمانیت اور تکمیل نہیں دے سکتی تھی —————

درد کا وہ احساس جو پہلے بدھم تھا ————— اب ہم ہونے

لگا ہے۔ اب میں زاہدہ کو ہی نہیں، راشدہ کو بھی تھبڑک دیتا ہوں —————

کیونکہ اب زاہدہ پہ میری زیادتیوں کا کوئی رد عمل نہیں ہوتا ————— وہ بالکل

خاموش رہ جاتی ہے۔ شاید وہ احتجاج کی طاقت لوڑ کر رکھی ہے —————

اس لئے میں اسے جلانے اور چڑانے کیلئے جو کچھ اسے کہنا چاہتا ہوں وہ

اب اسے نہیں راشدہ کو کہتا ہوں۔ شاید یہ میرے اندر کے بارے ہوئے مرد کو

اس کا اندازہ ہے کہ ماں کے سامنے اگر بچے کے متعلق پشت پشت کی بھوش

دائیاں کرتا ہے تو خجسراں کی کن گہرائیوں میں پورست ہوتا ہے —————

مگر مجھے مکمل خوشی اور طمانیت کا احساس نہیں ہوتا۔ خصوصاً

جب میں راشدہ کی ڈیڈ بائی آنکھوں کو دیکھتا ہوں تو لگتا ہے جیسے میرے اندر کچھ



لوٹ کے کبھر گیا ہو۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ جھٹکا کے کی یہ آواز میرے پیٹ  
 کے ایک مخصوص کونے میں سنیں لائزڈ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اور میں مجبوراً  
 اس ٹیبل پہ لٹا دیا گیا ہوں جہاں سے کوئی زندہ واپس نہیں ہوا۔۔۔۔۔  
 آپریشن کامیاب نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اسی لئے  
 میرے عزیز، دوست، رشتہ دار، بھی میرے بے ہوش ہونے سے پہلے  
 مجھ سے ملنے آئے ہیں۔۔۔۔۔ سب کی آنکھوں میں ہمدردی اور محبت  
 کے قطرے لرز رہے ہیں۔۔۔۔۔ الفاظ کے لئے ہونے خزانے میں  
 میرے پاس کہنے یا سننے کا کوئی بھی لفظ نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں ان کی  
 طرف دیکھتا ہوں تو وہ میری طرف دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔

اچانک ایک مخصوص آہٹ نے مجھے چونکا دیا۔۔۔۔۔ وہی  
 آہٹ جس کا میں تمام عمر منتظر رہا۔۔۔۔۔ چلنے کا یہ انداز میرا جانا  
 ہوا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ آج کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ وہ آخر کون ہیں؟  
 کہ اس کے آنے کی مجھے مطلق خوشی نہیں ہوئی۔۔۔۔۔  
 بلکہ ایک عجیب بات۔۔۔۔۔ شاید زندگی میں پہلی بار، مجھے احساس  
 جرم نے کیوں جکڑ ڈالا۔۔۔۔۔ اور میں نے چونک کے زاہدہ کی طرف  
 کیوں دیکھا۔۔۔۔۔؟

مگر میری حیرت سے پھٹی ہوئی آنکھیں زاہدہ کے چہرے  
 سے پیوست ہو کے رہ گئی ہیں۔۔۔۔۔ کیوں کہ اسکی آنکھوں کے  
 آنسوؤں کے پیچھے بنیادی اور نفستہ کی دھواں دھواں سی آگ موجود ہے۔  
 کپڑوں میں نے صبا کو دیکھا۔۔۔۔۔ اسکی پلکوں پہ  
 آنسوؤں کے قطرے ہیں۔۔۔۔۔ اور چہرے پر یہ غریبانی سا غم۔  
 اور مجھے زندگی میں پہلی بار محسوس ہوا جیسے میرے گلے میں  
 کسی نے پھانسی کا پھندا ڈال دیا ہو۔۔۔۔۔ میرا دم گھٹ رہا ہو۔  
 میرا جی چاہا اسی پھندے سے خود کو آزاد کر لوں۔۔۔۔۔  
 مگر کمپوز کا انجکشن میرے بازو میں اتار دیا گیا!!!۔۔۔۔۔



یہ سے جاں بلب ہوں ترکِ تعلق کے زہر سے  
وہ ستمیہ کہ حرفِ تو اس پر نہ آئے گا۔



# ہماری ادبی کتب

- ۱۔ ڈراما انارکلی معہ مقدمہ مرتب ۱۔ پروفیسر حیدر عباس رضوی ۷/۵۰
- ۲۔ اردو ڈراما اور انارکلی از مسید حیدر عباس رضوی ۴/۵۰
- ۳۔ از دشتاگری میں مستقل تلمیحات و مصطلحات ڈاکٹر حامد حسین ۳۰/۰۰
- ۴۔ اردو ترجمہ اسرار خودی از ۲۔ ڈاکٹر حامد حسین ۴/۵۰
- ۵۔ انجمن فکر معروف بہ مقطعات نسخ از ۲۔ محمد خالد عابدی ۸/۰۰
- ۶۔ ادب اور لسانیات از ۱۔ ڈاکٹر ایس اے صدیقی ۱۵/۰۰
- ۷۔ ناز گل (شعری مجموعہ) مختار شمیم ۵/۰۰
- ۸۔ سپر اخبار (گہانیوں کا مجموعہ) مختار شمیم ۶/۰۰
- ۹۔ ملاقات (مولانا محمد عمران خاں) انسٹیوٹ از ۲۔ ڈاکٹر احسان اثر ۲/۰۰
- ۱۰۔ دولت کوئین (منظوم احادیث) از ۲۔ منیر بھوپالی ۵/۰۰
- ۱۱۔ چہل حدیث منظوم از ۲۔ قاضی وجدی الحیثی صاحب ۱۰/۰۰
- ۱۲۔ سبھی بھر دھول از ۲۔ قمر جالی ۱۵/۰۰

میلے کاپت لکھا

بھوپال ایک ہاؤس بدھوارہ بھوپال



# **ADHURE CHEHRE**

by

**SHAMIM SADIQA**

**Bhopal Book House, Bhopal**

---

**Pasha Printers Lakherapura, Bhopal**